



20. ПЕДАГОШКИ ФОРУМ СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ

Други међународни скуп

20TH PEDAGOGICAL FORUM OF PERFORMING ARTS

The Second International Meeting

МУЗИЧКИ ИДЕНТИТЕТИ

MUSICAL IDENTITIES

Програм / Program

Ректорат Универзитета уметности, Косанчићев венац 29,
Београд, 29. септембар – 1. октобар 2017.

Rectorate of the University of Arts Belgrade,
Kosančićev venac 29, Belgrade
September 29 – October 1, 2017

Петак, 29. септембар / Friday, September 29, 2017

Свечана сала Ректората Универзитета уметности
Rectorate's Conference Hall 1, 1st floor

15.00–16.00	Пријава и регистрација учесника / Registration
16.00–16.30	<p>Свечано отварање 20. Педагошког форума сценских уметности Поздравна реч ректора Универзитета уметности Зорана Ерића</p> <p>Opening Ceremony and Welcome Address of Prof. Zoran Erić, the Rector of the University of Arts in Belgrade</p>
16.30–17.30	<p><u>Уводно предавање</u> др Евангелос Химонидес: Приступ истраживању рода и музике заснован на доказима</p> <p><u>A Keynote Speech</u> dr Evangelos Himonides: An Evidence Based Approach to Researching Gender and Music</p>
17.30–18.30	<p>Промоција књиге <i>Увод у српску педагогију сценских</i> <i>уметности (critical insights)</i> О књизи говоре: др Евангелос Химонидес и мр Вера Миланковић, уредници и аутори др Марина Марковић, модератор разговора</p> <p>Book Promotion <i>An Introduction to Serbian Performing</i> <i>Arts Education: Critical Insights</i> by Evangelos Himonides and Vera Milanković, editors, authors and spokespersons dr Marina Marković, moderator</p>
19.00–20.00	<p>Концерт Клавирске радионице Миланке Мишевић</p> <p>Concert Workshops For Piano Music Professor Milanka Mišević</p>
20.00	Коктел / Cocktail Reception

Субота, 30. септембар / Saturday, September 30, 2017

<p>Свечана сала / Rectorate's Conference Hall 10.00–11.00 Пленарно предавање / A Plenary Lecture др Надежда Мосусова: Балеј Стивана Христићиа „Охридска лејенда” и српски музички идентитет dr Nadežda Mosusova: „The Legend of Ohrid” – the Ballet by Stevan Hristić and Serbian Musical Identity</p>	
<p>11.00–11.20 ПАУЗА</p>	
<p>Свечана сала / Rectorate's Conference Hall Предава др Евангелос Химонидес Chair dr Evangelos Himonides</p>	<p>Ректорска сала / Rector's Hall, 1st Floor Предава др Драган Ашковић Chair Dragan Ašković</p>
<p>11.20–11.40 Бланка Богуновић: Музички идентитет и полне разлике: психолошки приступ Blanka Bogunović: Musical Identity and Gender Differences: Psychological Approach</p>	<p>11.20–11.40 Алма Тртовац, Адмира Конићанин: Могућности образовања у ширењу националног музичког идентитета Alma Trtovac, Admir Koničanin: Education Opportunities in the Expansion of the National Musical Identity</p>
<p>11.40–12.00 М. Петровић, Г. Ачић, В. Миланковић: Музички идентитети: жанровске преференције, пол и морално понашање M. Petrović, G. Ačić, V. Milanković: Musical Identities: Genre Preferences, Gender and Moral Behavior</p>	<p>11.40–12.00 Јасмина Столић, Сања Војнов: „Ритмом срца” – музичко извођаштво припадника националних заједница у Војводини Jasmina Stolić, Sanja Vojnov: ‘With the Rhythm of the Heart’ – Musical Performance of the Members of National Communities in Vojvodina</p>

<p>12.00–12.20 Т. Мировић, Д. Мешковић, Б. Богуновић: Психолошки профил као психолошки „идентитет” музичара? T. Mirović, D. Mešković, B. Bogunović: Psychological Profile as Musicians’ Psychological ‘Identity’?</p>	<p>12.00–12.20 М. Растовић, А. Ђурић, В. Орчић: „Музика с љубављу” – представљање идеје, концепта и планираних активности пројекта M. Rastović, A. Đurić, V. Orčić: „Music with Love” – Presentation of the Idea, Concept and Planned Project Activities</p>
<p>12.20–12.40 Пауза / Coffee Break</p>	
<p>Председава др Бланка Богуновић Chair dr Blanka Bogunović</p>	<p>Председава др Гордана Каран Chair dr Gordana Karan</p>
<p>12.40–13.00 Милена Петровић: „Мудрост” колективног музичког идентитета Milena Petrović: „Wisdom” of Collective Musical Identity</p>	<p>12.40–13.00 А. Феровић-Фазлић, С. Нухановић, Г. Блекић: Улога међународних гласбених пројеката у обликовању идентитета локалне заједнице A. Ferović-Fazlić, S. Nuhanović, G. Blekić: The Role of International Music Projects in Shaping Identity of the Local Community</p>
<p>13.00–13.20 Драган Ашковић: Од националног до поетског идентитета на примеру односа музичке интерпретације и стваралаштва Dragan Ašković: From National to Poetic Identity on the Example of Musical Interpretation and Creativity</p>	<p>13.00–13.20 Габријела Грујић: Улога предшколске установе у формирању националног идентитета деце кроз традиционалне музичке активности у деčјем вртићу Gabrijela Grujić: The Role of Preschool Institutions in Shaping the National Identity of Children through Traditional Musical Activities in a Kindergarten</p>

<p>13.20–13.40 Сабина Видулин: Међународни форум студената гласбене педагогије: од стјецања компетенција до обликовања особног идентитета студената Sabina Vidulin: International Forum of Music Pedagogy Students: From Acquiring Competences to Forming Students' Personal Identity</p>	<p>13.20–13.40 Александра Бранковић: Ретроспектива употребе народне песме у почетном музичком описмењавању у првој половини 20. века – допринос очувању српског музичког идентитета Aleksandra Branković: A Retrospective: The Use of Folk Song in Music Education during the First Half of the 20th Century as a Vehicle to Preserve Serbian Musical Identity</p>
<p>13.40–14.00 Марија Голубовић: Руска музичка емиграција након 1917. године – конзерватизам или ... ? Marija Golubović: The Russian Musical Emigration after 1917 – Conservatism or ... ?</p>	<p>13.40–14.00 Веселинка Браловић: Могућност примене народне песме косовског краја у настави солфеђа Veselinka Bralović: Possibility of Using Folk Songs from Kosovo Region in Teaching Solfeggio</p>
<p>14.00–15.30 Пауза за ручак / Lunch Break</p>	

Свечана сала / Rectorate's Conference Hall

РАДИОНИЦЕ

Модератор др Милена Петровић

WORKSHOPS

Moderator dr Milena Petrović

15.30–16.00

Ана Галиковска-Гајевска, Мажена Каминска, кореографија
Богајство звука пољске савремене музике у интeрпретацији покрета

Anna Galikowska-Gajewska, Marzena Kamińska, music
choreography
The Richness of Sound of Polish Contemporary Music in Movement Interpretations

16.00–17.00

Вера Миланковић: Поимање музике – потврда поштовања
традиције

Vera Milanković: Music Perception – an Evidence of Honoring
Tradition

17.00–18.00

Нихад Петоњић, Гордана Каран: Могућности примене савремене
технологије и најредних софтверских решења у настави солфеђа и
тембровске одређености аудијивног ојажња

Nihad Petonjić, Gordana Karan: *The Possible Application of Modern Technologies and Advanced Software Solutions in Teaching Solfeggio and Auditory Timbre Perception*

18.00–19.00

Сенад Казич: Историјске и географске специфичности у развоју
музичке педагогије Западне Балкана

Senad Kazić: *Historical and Geographical Specificities of the Western Balkan Music Education Development*

20.00 / 8 p.m.

Вечера на броду „Kej” / Dinner Cruise on Board ”Kej”

Недеља, 1. октобар / Sunday, October 1, 2017

Ректорат Универзитета уметности, Косанчићев Венац 29, Београд
Rectorate Building, Kosančićev Venac 29, Belgrade

Свечана сала Rectorate's Conference Hall	Ректорска сала Rectore's Hall
Председава др Зоран Божанић Chair dr Zoran Božanić	Председава мр Вера Миланковић Chair mr Vera Milanković
10.00–10.20 Гордана Каран, Јелена Дубљевић: <i>Циљеви и задаци наставае солфеђа у средњим музичким школама у Србији од 1937. године до данас</i> Gordana Karan, Jelena Dubljević: <i>The Aims and Tasks of Solfeggio Teaching in Serbian Secondary Music Schools from 1937 to the Present Time</i>	10.00–10.20 Весна Свалина: <i>Професионални идентитет и етика педагога</i> Vesna Svalina: <i>Professional Identity of Music Pedagogues</i>
10.20–10.40 Ведрана Марковић, Андреа Ћосо Памер: <i>Музичка нотичка – трајом једној рукоииса</i> Vedrana Marković, Andrea Ćoso Pamer: <i>'Music Primer' – Following the Footsteps of a Manuscript</i>	10.20–10.40 Сања Киш Жувила: <i>Терминологија као одраз социјалној и професионалној идентитету педагога</i> Sanja Kiš Žuvela: <i>Terminology as a Reflection of Croatian Musicians' Social and Professional Identity: Implications on Musicology and Music Pedagogy</i>

<p>10.40–11.00 Ивана Хрпка Вешковац: <i>Задавни, весели, узбудљиви, солфеђо без њавила – савремене ѡрисѡуи у руској лиѡераѡури за ѡчешну наѡјаву солфеђа</i> Ivana Hrpka Veškovic: <i>Funny, Happy, Exciting Solfeggio without Rules – Contemporary Approaches in Russian Literature for Initial Teaching of Solfeggio</i></p>	<p>10.40–11.00 Тихана Шкојо, Марко Сесар: <i>Проширивањем ѡлаздених ѡреференѡија ученика ѡрема ѡѡеркулѡуралном курикулуму ѡлаздене наѡјаве</i> Tihana Škojo, Marko Sesar: <i>The Expansion of the Students' Music Preferences According to the Music Study Intercultural Curriculum</i></p>
<p>11.00–11.20 Пауза / Coffee Break</p>	
<p>Председава др Ивана Хрпка Вешковац Chair dr Ivana Hrpka Veškovic</p>	<p>Председава др Весна Свалина Chair dr Vesna Svalina</p>
<p>11.20–11.40 Мажена Каминска: <i>Уѡѡреба метода Емил Жак-Далкроза у средњој музичкој школи у Пољској</i> Marzena Kaminska: <i>The Use of Emil Jaques-Dalcroze Method in Music Education Music School of Second Degree in Poland</i></p>	<p>11.20–11.40 Јелена Дубљевић, Љиљана Војкић: <i>Песме са ѡекѡиом – модели за усвајање звучности ѡѡервала</i> Jelena Dubljević, Ljiljana Vojkić: <i>Songs with Lyrics – Models for Acquisition of Sonority of Intervals</i></p>

<p>11.40–12.00</p> <p>М. Петровић, В. Миланковић, Г. Ачић, М. Недељковић, А. Галиковска-Гајевска, Г. К. Конкол, М. Кьерковски: <i>Увођење Еуриџмике – методе Емил Жак Далкроза у српске музичке школе – међународни интердисциплинарни истраживачки пројекат</i></p> <p>M. Petrović, V. Milanković, G. Ačić, M. Nedeljković, A. Galikowska-Gajewska, G. K. Konkol, M. Kierzkowski: <i>Introducing Eurhythmics Method by Emile Jaques-Dalcroze to Pupils of Serbian Music Schools – an International Interdisciplinary Research Project</i></p>	<p>11.40–12.00</p> <p>Зоран Божанић: <i>О пореклу контрапунктских врста и њиховом уређењу у уџбеницима</i></p> <p>Zoran Božanić: <i>About the Origin of Species Counterpoint and their Treatment in Schoolbooks</i></p>
<p>12.00–12.20</p> <p>Наталија Јовић: <i>Идентитет музичара као одредница стила вежбања</i></p> <p>Natalija Jović: <i>Identity of Musicians as Designation for Selecting Musical 'Learning Style'</i></p>	<p>12.00–12.20</p> <p>Ана Ђорђевић: <i>Југословенски идентитет у музици партизанској рајној спектакла</i></p> <p>Ana Đorđević: <i>Yugoslav Identity in the Music of Partisan War Spectacle</i></p>
<p style="text-align: center;">12.20–15.00</p> <p style="text-align: center;">Пауза за ручак / Lunch Break</p>	

<p>Прва студентска сесија, председава др Тијана Мировић Student session No.1 Chair dr Tijana Mirović</p>	<p>Друга студентска сесија, председава др Славица Стефановић Student session No. 2 Chair dr Slavica Stefanović</p>
<p>15.00–15.20 Бранко Тадић: <i>Опжање различитих карактеристика новог певања „на бас” у две области – у централној и западној Србији</i> Branko Tadić: <i>Cognition Perception of Different Characteristics of the Newer Type of Singing ‘na bas’ in two Regions – Central Vs. Western Serbia</i></p>	<p>15.00–15.20 Дина Војводић: <i>Критички поглед Петра Бингулаца на стваралаштво европских композитора</i> Dina Vojvodić: <i>Critical View of Petar Bingulac on the Creation of European Composers</i></p>
<p>15.20–15.40 Бранко Тријић: <i>Музички иден- титет кроз импровизацију у џез музици</i> Branko Trijić: <i>Musical Identity through Improvisation in Jazz Music</i></p>	<p>15.20–15.40 Марија Томић: <i>Улога фран- цуске школе свирања флауџе у конституцији флауџске педагоџије у Србији</i> Marija Tomić: <i>The Role of the French Flute School in the Constitution of the Serbian Flute Pedagogy</i></p>
<p>15.40–16.00 Милица Петровић: <i>Утицај музике и црквеног окружења на усвајање верских садржаја и развијање музичког и религиоз- ног идентитета</i> Milica Petrović: <i>The Influence of Music and Church Surrounding on Adopting Religious Content and Developing Musical and Religious Identity</i></p>	<p>15.40–16.00 Камила Јонасон: <i>Наше право да звучно обликујемо свет: родна равноправност у дигиталном музичком стваралаштву</i> Camilla Jonasson: <i>Having the Right to Soundscape the World: Gender and Music Making Using Digital Tools</i></p>
<p>16.00–16.20 Пауза / Coffee Break</p>	

<p>Трећа студентска сесија, председава др Бланка Богуновић Student session No. 3 Chair dr Blanka Bogunović</p>	<p>Четврта студентска сесија, председава др Милена Петровић Student session No. 4 Chair dr Milena Petrović</p>
<p>16.20–16.40 Ана Ковачевић: <i>Идентитет композитора у развоју – Студија случаја даровитог детета</i> Ана Kovačević: <i>Developing Identity of the Composer – A Case Study of the Gifted Child</i></p>	<p>16.20–16.40 Предраг И. Ковачевић: <i>Зоомузиколошки аспекти истраживања музике и идентитетско место птица у музици Еинојуханија Раутаваре</i> Predrag I. Kovačević: <i>Zoomusicology as an Aspect of Studying Music and Identities of Birds in Music by Einojuhani Rautavaara</i></p>
<p>16.40–17.00 Тијана Вукосављевић: <i>Успешност ученика и студентског у оцажању контраста тоналитета</i> Tijana Vukosavljević: <i>The Successfulness of Secondary School Pupils and University Students in the Perception of Tonal Contrast</i></p>	<p>16.40–17.00 Милош Браловић: <i>Птице као инспирација: Црнолапка Оливијеа Месијана</i> Miloš Bralović: <i>Birds as an Inspiration: La Bouscarle by Olivier Messiaen</i></p>

<p>17.00–17.40 Студенти на изборном предмету Дидактичке музичке игре за Основну школу: <i>Идентитет будуће креативној наставника музике у основној школи</i> Students of the elective subject Didactic Music Games for Elementary School: <i>The Identity of a Future Music Teacher in Elementary School</i></p>	<p>17.00–17.20 Бојана Радовановић: <i>Музикални слонов: како смо дошли до њих?</i> Bojana Radovanović: Musical Elephants: How did we come to this?</p>
	<p>17.20–17.40 Татјана Поповић: <i>Фактори идентитета апис-мелифера кроз комуникацију људском окружењу</i> Tatjana Popović: Apis-mellifera Identity Factors through Sound Communication in Human Environment</p>
<p style="text-align: center;">Свечана сала / Rectorate's Conference Hall 18.00 / 6 p.m. КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА МУЗИЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ STUDENTS' CONCERT MUSIC EDUCATION DEPARTMENT FACULTY OF MUSIC BELGRADE</p>	
<p style="text-align: center;">19.00 / 7 p.m. ЗАВРШНА ДИСКУСИЈА И ЗАТВАРАЊЕ 20. ПФСУ мр Вера Миланковић, модератор CLOSING REMARKS AND DISCUSSION Vera Milanković, moderator</p>	