

ФЕНОМЕН РИТМА – ПОРЕКЛО, ИЗВОЂЕЊЕ, ЗНАЧЕЊЕ

23. међународни Педагошки форум сценских уметности

Ректорат Универзитета уметности у Београду

Косанчићев венац 29

2 – 4. октобар 2020.

ПРОГРАМ



PHENOMENON OF RHYTHM – ORIGIN, INTERPRETATION, MEANING

23rd International Pedagogical Forum of Performing Arts


Rectorate of the University of Arts Belgrade

Kosančićev venac 29, Belgrade


2 – 4 October 2020

PROGRAM


	<p>Петак, 2. октобар Ректорска сала, 1. спрат</p>	<p>Friday, October 2 Rectorate Conference Hall, 1st Floor</p>
17.00	<p>Свечано отварање</p> <p>Уводна реч проф. Вера Миланковић Оснивач ПФСУ</p>	<p>Opening ceremony</p> <p>Welcome speech Prof. Vera Milanković The founder of the PFPA</p>
17.15	<p>Концерт <i>Радионице за клавирску музику</i> <i>професорке Миланке Мишевић</i></p>	<p>Concert <i>Workshops for piano music</i> <i>professor Milanka Mišević</i></p>
18.00	<p>Уводно предавање Текумсах Фич проф. когнитивне биологије Универзитет у Бечу, Аустрија</p> <p>ХИЈЕРАРХИЈА У КОГНИЦИЈИ РИТМА</p>	<p>Keynote Lecture Tecumseh Fitch Professor of cognitive biology University of Vienna, Austria</p> <p>HIERARCHY IN RHYTHMIC COGNITION</p>
19.00	<p>Коктел</p>	<p>Cocktail</p>

	Субота, 3. октобар Ректорска сала, 1. спрат	Saturday, October 3 Rectorate Conference Hall, 1st Floor
	Пленарно предавање Председава Вера Миланковић	Plenary Lecture Chair Vera Milanković
10.00–11.00	Михаило Антовић (Србија) Теорија вишеструког утемељења музичког значења: пример ритмичких структура	Mihailo Antović (Serbia) Multilevel grounded theory of musical meaning: The case of rhythmic structure


11.00-11.30 *Пауза за кафу*
Coffee break

	Сесија 1 Председава Весна Живковић	Session 1 Chair Vesna Živković
11.30–12.00	Нада О'Брајен (Србија) Феномен ритма из психоаналитичке перспективе и импликације за музичку педагогију	Nada O'Brien (Serbia) Psychoanalytic view on phenomenon of rhythm and implications to music pedagogy
12.00–12.30	Милена Срдић (Србија) Ритам говора и почетна настава ритма	Milena Srdić (Serbia) Speech rhythm and initial learning music rhythm
12.30–13.00	Милена Петровић (Србија) Ритмични звук јампског метра	Milena Petrović (Serbia) Rhythmic sound of iambic meter

13.00–15.00 *Пауза за ручак*
Lunch break

	Сесија 2 Председава Тихана Шкојо	Session 2 Chair Tihana Škojo
15.00–15.30	Марина Хојшак и Франо Шкојо (Хрватска) Деца са поремећајима из спектра аутизма и музичке игре са ритмовима	Marina Hojsak and Frano Škojo (Croatia) Children with autism spectrum disorders and rhythmic musical games
15.30–16.00	Весна Живковић (Србија) Мануелна репродукција ритма и стицање ритмичких вештина	Vesna Živković (Serbia) Manual reproduction and rhythmic skills acquisition
16.00–16.30	Сенка Белић (Србија) Сложене секвенце: композициони процес у трогласу	Senka Belić (Serbia) Complex sequences: Compositional process in three-part texture

16.30–17.00 *Пауза за кафу*
Coffee break


	Радионица Председава Милена Срдић	Workshop Chair Milena Srdić
17.00-18.00	Бранко Тријић (Србија) Ђембе – култура афричког ритмичког наслеђа	Branko Trijić (Serbia) Djembe – African rhythmic inheritance culture

18.00–18.30 *Пауза за кафу*
Coffee break

	Сесија 3 Председава Сенка Белић	Session 3 Chair Senka Belić
18.30-19.00	Гордана Ачић и Мирјана Недељковић (Србија) Искуства и пракса у настави на даљину у музичким школама у Србији у току пандемије ковид-19	Gordana Ačić and Mirjana Nedeljković (Serbia) Experiences and practice of distance teaching in music schools in Serbia during covid-19 pandemics
19.00-19.30	Тихана Шкојо (Хрватска) и Ана Ристивојевић (Србија) Обликовање наставе солфеђа на даљину	Tihana Škojo (Croatia) and Ana Ristivojević (Serbia) Designing Solfeggio distance teaching

	Недеља, 4. октобар Ректорска сала, 1. спрат	Sunday, October 4 Rectorate Conference Hall, 1st Floor
	Радионица Председава Славица Стефановић	Workshop Chair Slavica Stefanović
10.00-11.00	Вера Миланковић (Србија) Поредак ритма у српској народној песми	Vera Milanković (Serbia) The rhythmic hierarchy in Serbian folk songs


11.00–11.30 *Пауза за кафу*
Coffee break

	Сесија 4 Председава Милена Петровић	Session 4 Chair Milena Petrović
11.30-12.00	Здравко Дрењанчевић (Хрватска) Славонски традиционални плесови и кола у музичком изразу композитора 20. века	Zdravko Drenjančević (Croatia) Traditional Slavonian dances and reels in the musical expression of the 20 th century composers
12.00-12.30	Адмира Конићанин и Алма Тртовац Дедић (Србија) Примена народних плесова у настави физичког васпитања	Admira Koničanin and Alma Trtovac Dedeić (Serbia) Implementing folk dances in physical education
12.30-13.00	Славица Стефановић (Србија) Ритмичка окосница дечјих песама Станише П. Коруновића	Slavica Stefanović (Serbia) Rhythmic skeleton of Staniša P. Korunović's children songs

13.00–15.00 *Пауза за ручак*
Lunch Break

	ТРЕЋИ ФОРУМ СТУДЕНАТА СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ ФССУ Ректорска сала, 1. спрат	3rd FORUM OF PERFORMING ARTS STUDENTS FPAS Rectorate Conference Hall, 1 st Floor
	Сесија 1 Председава Сара Савовић	Session 1 Chair Sara Savović
15.00-15.20	Марко Весић (ФМУ, Београд) Ритам (и) разлика: измештање хоризонта	Marko Vesić (FMU, Belgrade) Rhythm (and) a difference: relocating a horizon
15.20-15.40	Ненад Милосављевић (ФМУ, Београд) Ритмичке трансформације мотива у Симфонији бр. 5 у е-молу оп. 64 Петра Иљича Чајковског	Nenad Milosavljević (FMU, Belgrade) Rhythmic transformations of motifs in Pyotr Ilyich Tchaikovsky's Symphony No. 5, e minor, op. 64
15.40-16.00	Ђорђе Степановић (ФМУ, Београд) Ритмичка организација музичког дискурса са становишта Ојлерове недовршене теорије	Đorđe Stepanović (FMU, Belgrade) Rhythmic organization of musical discourse from the point of view of Euler's unfinished theory

16.00–16.20 *Пауза за кафу*
Coffee break

	Сесија 2 Председава Надица Спасојевић	Session 2 Chair Nadica Spasojević
16.20-16.40	Александар Палибрк (ФМУ, Београд) Могућности употребе ударачког инструмента ђембе у општем музичком образовању	Aleksandar Palibrk (FMU, Belgrade) The possibilities of using jembe percussion instrument in general music education
16.40-17.00	Катарина Радивојевић (ФМУ, Београд) Жанр сцена за децу	Katarina Radivojević (FMU, Belgrade) The genre scene for children
17.00-17.20	Марина Шапоњић и Ненад Милосављевић (ФМУ, Београд) Ефикасност општег музичког образовања у основним школама	Marina Šaponjić and Nenad Milosavljević (FMU, Belgrade) The efficiency of general music education in elementary schools

17.20–17.40 *Пауза за кафу*
Coffee break

	Сесија 3 Председава Ненад Милосављевић	Session 3 Chair Nenad Milosavljević
17.40-18.00	Надица Спасојевић (ФМУ, Београд) Примена принципа еуритмике у раду са децом предшколског узраста у Србији	Nadica Spasojević (FMU, Belgrade) Implementing eurhythmic principle in work with preschool children in Serbia
18.00-18.20	Катарина Гичић (ФМУ, Београд) Поставка и обрада мере 7/8 у средњој музичкој школи	Katarina Gičić (FMU, Belgrade) Introduction to Time Signature of 7/8 in music high school
18.20-18.40	Сара Савовић (ФМУ, Београд) Процес стварања дечјих песама	Sara Savović (FMU, Belgrade) The process of creating children songs
18.40-19.00	Студенти МАС Музичка педагогија (ФМУ, Београд) Концерт ауторских дечјих и поп песама	MA Music education students (FMU, Belgrade) Concert of auctorial children and pop songs
19.00	Затварање 23. међународног Педагошког форума сценских уметности и дискусија	Closing remarks and discussion of the 23rd International Pedagogical Forum of Performing Arts