

ДОГАЂАЈИ/ПРОСЛАВЕ/ЈУБИЛЕЈИ

ИЗБОР ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ И РЕКТОРА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Од 1. октобра 2015. године ректор Универзитета уметности Београду је **мр Зоран Ерић**, редовни професор Факултета музичке уметности. На функције проректора изабрани су проф. др Милета Продановић, редовни професор Факултета ликовних уметности, проф. мр Растко Ђирић, редовни професор Факултета примењених уметности и проф. Драган Петровић, редовни професор Факултета драмских уметности.



Од 1. октобра 2015. године декан Факултета музичке уметности је **мр Љиљана Несторовска**, редовни професор. У декански тим изабрани су мр Анета Илић, редовни професор, продекан за уметнички рад, др Ивана Перковић, ванредни професор, продекан за научни рад и др Иван Бркљачић, ванредни професор, продекан за наставу.

ПРОЈЕКТИ

- Интеринституционални уговор о сарадњи Универзитета уметности у Београду са Литванском академијом за позориште и музику у оквиру ЕРАЗМУС + КА 1 програма потписан је 1. октобра 2015. године.
- Дана 8. 10. 2015. одржан је округли сто студената мастер и докторских студија музикологије “Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ”. Округли сто представља део активности обухваћених Жан Моне пројектом Катедре за музикологију, који је део Еразмус + програма Европске уније.

- Министарство културе и информисања Републике Србије одобрило је суфинансирање пројекта Жан Моне модул „Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ“ у 2015. години (09.10.2015).

Tempus InMusWB

Tempus пројекат *Introducing interdisciplinarity in music studies in the Western Balkans in line with European perspective* br. 517098, успешно је и званично окончан 01.07.2015. године када је руководилац пројекта, проф. др Дубравка Јовичић примила званично обавештење о процени завршног извештаја из Европске извршне агенције из Брисела.

Наш пројекат је оцењен као врло успешан и добро реализован. Преносимо похвале које је професорки Јовичић и пројектном тиму упутио господин Ралф Рахдерс, руководилац одељења за Tempus пројекте у Европској извршној агенцији:

„Најпре бисмо вам честитали на резултатима које сте постигли током учешћа у Tempus програму, као и на високим стандардима које сте досегли у имплементацији својих активности... драго нам је да сте све активности имплементирали у складу са пројектном пријавом и импресионирани смо резултатима постигнутим на овом пројекту, који надилазе иницијална очекивања. Врло је позитивно то што сте, у оквиру овог пројекта отворили 9 нових студијских програма на 6 различитих институција и што сте иновирали и унапредили 8 постојећих студијских програма на 4 институције из региона Западног Балкана.

Честитамо пројектном тиму и координатору што су осигурали добар менаџмент и транспарентну координацију пројекта. Врло ценимо посвећеност и ангажованост коју сте показивали током трајања пројекта“

Као резултат успешне имплементације и правилног вођења пројекта, читав конзорцијум који је чинило 19 партнерских институција из земље, региона и ЕУ, добио је финалну уплату у износу од 10% од могућих 10% предфинансиране суме од укупне вредности пројекта, што је, такође, велики успех.

На чврстим темељима успешног спровођења овог пројекта успели смо да изградимо билатерална партнерства за нове активности у оквиру ЕРАЗМУС + програма.

Потписан је интер-институционални уговор између Универзитета уметности у Београду и Литванске академије за позориште и музику из Виљнуса. Овим уговором су договорене размене студената и професора између ове две институције које су комплетно финансиране од стране ЕУ.

МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА



Мајсторски курс истакнутог трубача из Француске, **Ерика Обијеа** (Eric Aubier), одржан је 10. октобра на ФМУ. Учествовали су студенти Недељко Ђорђевић, Адам Гвозденовић, Јован Делић, Константин Сотировски, Душан Муришић, Алекса Марковић као и још 15 пасивних учесника.

НОТЕ ПРИЈАТЕЉСТВА

Концертна турнеја под називом *Ноте пријатељства*, у чијој су реализацији учествовали Конзерваторијум Ђузепе Тартини, Факултет музичке уметности у Београду и Академија уметности у Новом Саду, успешно је окончана 27. октобра 2015. године. Оркестар италијанских конзерваторијума са нашом солисткињом Иреном Јосифоском (виолончело) извео је дела Елгара, Роте и Респиџија на три концерта, у Трсту, Новом Саду и Београду. Дириговао је Ђузепе Грациоли. Ова турнеја први је у низу пројеката планираних за 2015. и 2016. као резултат Споразума о сарадњи између Конзерваторијума и ФМУ потписаног у мају 2015.



КОНЦЕРТИ

Марко Пантелић, студент из класе проф. Николе Мијаиловића, 29. октобра у Етнографском музеју наступио је на БЕМУС-у као солиста Хора АКУД „Иво Лола Рибар“, под управом Милована Панчића. На програму је била духовна музика Павела Чеснокова, Стевана Стојановића Мокрањца, Светислава Божића и Сергеја Рахмањинова.

ОКТОБАР СА ФМУ

6. 10. Докторски уметнички пројекат: „Шуман – Три сонате за виолину и клавир“

Јасна Туцовић (клавир) и Богдан Божовић (виолина)

Сала Музичке школе „Станковић“

14. 10. Концерт студената ФМУ

Марко Сарић, гитара, Душан Панајотовић, виолина, Мина Глигорић, сопран, Недељко Ђорђевић, труба, Данило Милојковић, гитара, Весна Марковић, сопран, дуо гитара Момчило Александрић и Филип Живановић, и Северин Филиповић, клавир
програма: Равел, Д. Богдановић, Доницети
Галерија Задужбине Илије М. Коларца

23. 10. Циклус „Посвета“

Концерт студената клавир из класе проф. Љиљане Вукеле.

Маја Вучковић и Владимир Шћепановић

програма: Рахмањин, Бетовен, Равел

Установа културе Раковица

26. 10. Циклус „На месечини“

Концерт студената виолине из класе проф. Маје Јокановић

Сара Беговић, Салко Лекић, Мила Смиљковић, Тијана Милаковић, Емилија Благојевић, Ката Стојановић и Љубомир Трујановић

програма: Шостакович, Сарасате, Исаи, Моцарт, Паганини, Бах

клавирска сарадња: Гордана Марјановић

Музеј Народног позоришта

28. 10. Солистички концерт Ивана Башића (клавир) из класе проф. Невене Поповић

програм: А. Вујић, Шопен, Равел
УК „Пароброд“

30. 10. Циклус концерата „Одједи“

Солистички концерт Недељка Ђорђевића (труба) из класе проф. Младена Ђорђевића

програм: Хајдн, Енеско, Хидас

клавирска сарадња: Рада Пећанац

гости: Марко Штетин (наратор), Милош Будимиров (труба) и Душан Гроздановић (клавир) Студентски културни центар

ИЗВОЂЕЊА

2. 10. Владимир Тошић

MEDIAL 9, премијера

Akropolis Reed Quintet

Adelphi University, USA

10. 10. Вера Миланковић

Славонска рапсодија за виолину и гудачки оркестар

Ана Вемић и Краљевски гудачи Светог Ђорђа

Српски културни центар, Будимпешта

11. 10. Вера Миланковић

Славонска рапсодија за виолину и гудачки оркестар

Ана Вемић и Краљевски гудачи Светог Ђорђа

Културно научни центар Миланковић, Даљ

Милана Стојадиновић-Милић

Композиција *Исечак међувремена* изведена је пет пута у оквиру јубилеја - 15 година постојања - ансамбла *Donne di Belgrado* (Стана Крстајић, Анета Илић, Наталија Младеновић)

- 11.10. Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд

- 15.10. Свечана сала Скупштине града, Београд

- 13.10. Ужице, Дом културе

- 16.10. Нови Сад

- 27.10. Панчево

22. 10. Милана Стојадиновић-Милић

Плава песма

Драгана Поповић, мецосопран, Миливоје Вељић, клавир

Удружење композитора Србије

31. 10. Владимир Тошић

MEDIAL 623 a

Ansambli Rosario

27. SIMPOSIO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Centro Cultural Roberto Fontanarrosa, Argentina

Милош Заткалик, ванр. проф. 16-18. јула учествовао је на Деветом годишњем скупу Јужноафричког друштва за истраживања у музици у Кејптауну, с радом *Towards a Psychoanalytic Understanding of Musical Affects*. Учествовао је у Сиднеју на 38. Скупу аустралијског музиколошког друштва, од 31. септембра до 11. октобра са радом *On Obfuscated Principles and Double Agendas: Reflections on Musical Teleology*, а потом је у Бризбејну одржао предавање на позив Универзитета Квинсленда. На пленарној сесији годишњег скупа ФИЛУМ-а у Крагујевцу, 24. октобра, изложио је рад под насловом *Полифонија у уметности или шарм немогућег*.

Шеф катедре за музикологију, **проф. Мирјана Веселиновић Хофман**, учествовала је на округлом столу у Софији, од 31. августа до 4. септембра, насловљеном "Greater Europe and the Activity of the IMS Regional Association of the Study of Music in the Balkans", са темом "The Aspects of European Integration of Serbian Musicology in the Light of the Activity of the Regional Association for Balkan Music – Experiences, Aims and Plans". За време трајања те конференције, као члан Извршног одбора асоцијације IMS Regional Association for the Study of Music in the Balkans, учествовала је у раду тог одбора.

На међународној конференцији "Musical legacies of state socialism. Revisiting narratives about post-World War II Europe" (Београд, 24–26. септембар 2015), одржаној у организацији Музиколошког института излагала је рад на тему "What, How, and Why in Serbian Music after the Second World War, in the Light of Ideological-Political upheavals".

Проф. др Бланка Богуновић објавила је ко-ауторски, прегледни чланак са Аниом Ногај, психологом музике из Пољске, под називом *Developmental phases of musically gifted: Outcomes of professional music education (Развојне фазе музичке даровитости: Исходи професионалног музичког образовања)*, у часопису међународног статуса *Зборник института за педагошка истраживања*.

У Зборнику радова са 9. Конференције Европског удружења за когнитивне науке у музици (ESCOM), у издању Royal Northern College of Music, Manchester, United Kingdom, објавила је ко-ауторски истраживачки рад под називом *Gender identity and personality dimensions as correlates of music performance success (Polni identitet i dimenzije ličnosti kao korelati uspeha u muzičkom izvođenju)*.

На међународној конференцији *Даровити и дидактичка култура*, одржаној у 5.6.2015. у Вршцу, изложила је рад под називом *Саморегулативно учење и вештине музичког извођења*.

Радош Митровић, асистент на Катедри за музикологију, учествовао је на међународној конференцији "Musical legacies of state socialism. Revisiting narratives about post-World War II Europe" (Београд, 24–26. септембар 2015.), одржаној у организацији Музиколошког института, са радом на тему: *Improvised Music as Symbiosis of Avant-garde Experience and Socialist Realism in the Poetics of Cardew and Rzewski*.

Доцент др Тијана Мирковић је објавила поглавље под називом **Схема терапија** у књизи Когнитивно-бихејвиоралне терапије данас, развој и промене (уредник Татјана Вукосављевић Гвозден) коју је издао Институт за психологију, Филозофски факултет Универзитета у Београду. На Петом конгресу психотерапеута одржаном у Београду 22 - 25. октобра, презентовала је рад **Љубав у схема терапији**.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА



Награда „Стеван Мокрањац“

Највеће признање за домаће композиторско стваралаштво, награда „Стеван Мокрањац“ Удружења композитора Србије, додељена је за 2014. годину Светлани Савић за композицију *Заробљена*, инспирисану прошлогодишњим поплавама.

Жири су чинили композитори Милош Заткалик, Татјана Милошевић и Иван Бркљачић (председник) и музиколози Соња Маринковић и Зорица Премате.

У најужем избору биле су и композиције: *Меланхолија* за обоу и клавирски квинтет Милана Михајловића, *Псалм XIII* за гудачки квартет Ђуре Живковића и *Four Darks in Red* за виолину, кларинет и клавир Бранке Поповић.

Награда је свечано уречена на отварању 24. Међународне трибине композитора 24. септембра у Битеф театру, а додељује се под покровитељством Министарства културе и информисања Србије.

Др Драган Шобајић учествовао је у раду жирија Међународног фестивала-конкурса камерне музике *Краснодарская камерата*, који је одржан од 5. до 9. октобра у Краснодару, Русија. Као и претходна два пута (2011. и 2013. год.) професор Шобајић је осим рада у жирију, узео учешћа у научно-практичној конференцији у оквиру Конкурса, посвећеној Чајковском и његовом доприносу музичком образовању у Русији, са својим извештајем „Метод техничких варијаната как способ работы над исполнительскими трудностями музыкального произведения“. Текст извештаја ускоро ће бити објављен у зборнику радова са овог скупа. Током свог боравка у Краснодару професор Шобајић је одржао једносатно предавање студентима Краснодарског државног института културе (КГИК) о савременим методима рада на музичком делу.

НОВА ИЗДАЊА ФМУ



Solfeggetto, Ivana Drobni i Tatjana Drobni

Solfeggetto је књига одабраних мелодијских етида Миодрага А. Васиљевића, једног од утемељивача модерне наставе музичке писмености и солфеђа на овом поднебљу, и две генерације његових потомака: кћери Мирославе Васиљевић Дробни и Зориславе Васиљевић, те унука Иване и Татјане Дробни. Замишљен је тако да 'покрива' наставу солфеђа почев од завршних година основних музичких школа, којима су намењене етиде за обнову, утврђивање дијатонике и рад на мутацијама (на почецима сваког појединог поглавља), па све до универзитетског нивоа образовања, садржавајући техничке и примере за поставку, утврђивање и вежбање модулација, хроматике, алтерација, енхармоније и певања са листа.



Оливера Васић Цока (1946-2015)

Оливера Васић рођена је 18. августа 1946. године у Горњој Бадањи. На Филозофском факултету у Београду 1972. године завршава студије етнологије, а 1988. брани докторски рад под називом *Играчка традиција Подриња у светлу савремених етнокорееолошких проучавања*, израђен под менторством академика и ред. проф. у пензији др Петра Влаховића.

По завршетку студија, неколико година радила је као уметнички руководилац ОКУД „Градимири“ и мањих играчких групација у околини Београда и Смедерева. Од 1978. до 1990. године била је запослена у Етнографском музеју као кустос за збирку „Вез и чипке“ и „Народне игре“. Од 1990. године радила је на Факултету музичке уметности у Београду као професор за предмете Етнокорееологија и Етнологија.

Оливера Васић написала је и објавила велики број радова из области етнокорееологије (укупно 163), као и 11 књига – 6 самосталних и 5 коауторских, са колегама ред. проф. др Димитријем Големовићем и етномузикологом Петром Вукосављевићем (Пештерско-сјеничка висораван).

На позив директорке Високе школе за васпитаче из Кикинде осмислила је програм и план за нови студијски програм, чији је назив Васпитач за традиционалну игру. Овај одсек институционализује знања из области корееографије традиционалне игре, што подразумева то да у КУД-овима више не могу радити (увежбавати и водити анасбле народних игара) они који измишљају традицију, већ особе које су стекле најпотребнија сазнања о томе шта је народна игра, шта она значи за једну заједницу, и како је треба преносити на млађе генерације у данашњим условима када је она присутна само у оквиру сцене.

Др Васић је, такође, заслужна и за стварање значајног библиотечног фонда Катедре за етномузикологију. Преданим залагањем професорке Васић катедарска библиотека данас броји више од 1000 наслова из области етнологије, етнокорееологије, етномузикологије, фолклористике и уопште, хуманистичких наука. Свих ових година, књиге су биле доступне не само члановима Катедре за етномузикологију, већ и свим студентима. Бригу о библиотечној систематизацији и издавању књига, водила је, такође, професорка Васић.

Поред рада на Катедри, активно је учествовала и у раду Факултета. У два мандата је била члан Сената и, такође, у два мандата је била шеф Већа одсека. Уз све поменуте активности, др Васић је 1991. године основала истраживачки Центар за проучавање народних игара Србије, који је веома успешно деловао у оквиру нашег факултета више од петнаест година, у периоду од 1992. до 2010. године. Континуиране и интензивне активности Центра за проучавање народних игара Србије су поразумевале истраживачку, едукативну и издавачку делатност. У оквиру њега је организовано преко тридесет семинара за учење народних игара, објављено 33 монографских издања грађе под називом *Народне игре Србије* и забележено је преко 1350 народних игара. Центар за проучавање народних игара Србије је у великој мери допринео популаризацији етнокорееологије и етномузикологије у широј јавности и афирмисао не само Катедру за етномузикологију, већ и Факултет музичке уметности као матичну институцију која је подржавала све поменуте пројекте.

НОВО У БИБЛИОТЕЦИ ФМУ

КЊИГЕ

1. *Божанствена литургија Св. Јована Златоуста*, уред. М. Мачак, Београд, Чувари, 2014.
2. Hofmann, Erik Pierre et. al.: *La guitar viennoise au XIX^e siècle*, France, Stauffer & Co., 2011.
3. Rakočević, Selena: *Festival kao strategija dijaloga*, Pančevo, autor, Kulturni centar Pančevo, 2014.

4. Божић, Д. Светислав: *Дневник минуле јесени*, Бијељина, Слобомир П Универзитет и др., 2014.
5. Кокановић, Марковић, Маријана: *Друштвена улога салонске музике у животу и систему вредности српског грађанства у 19. веку*, Београд, Музиколошки институт САНУ, 2014.
6. Петровић, Милена: *Улога акцента у српској соло песми*, Београд, Службени гласник, 2014.
7. Прелић, Велибор и др.: *Сестре Јанковић и народна игра: каталог*, Београд, Народна библиотека Србије, 2014.

МУЗИКАЛИЈЕ

1. Barrios, Mangoré, Agustin, Diez abras originales para guitarra clasica vol. 1, Asuncion, Guitarras del Corazon, 2012.
2. Bošnjaković, Lj. , Srpska rapsodija n. 1 za klavir, Napoli, Raffaele Izzo, 1924.
3. Faure, Gabriel, Stücke pour violoncelle und klavier, Leipzig, Peters, 1979.
4. Frajt, Jovan, Da znaš kako te silno ljubim, Beograd, Jovan Frajt, s.a.
5. Frajt, Jovan, Srpska igra br. 1 za glasovir, Beograd, Jovan Frajt, s.a.
6. Jevtić, Ivan, 2e concerto pour trompette et piano, Paris, Ed. Billaudot, cop. 1987.
7. Jevtic, Ivan, 2e quintet de cuivres, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1990.
8. Jevtic, Ivan, 3 Madrigaux slaves, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1992.
9. Jevtic, Ivan, Actus tragicus, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1992. (klavirski izvod)
10. Jevtic, Ivan, Actus tragicus, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1993. (partitura)
11. Jevtić, Ivan, Am tor zum schwarzwald, Paris, Ed. Billaudot, cop. 1992.
12. Jevtić, Ivan, Amijena pour quatre trombones, Paris, Le Chant du Monde, s.a.
13. Jevtic, Ivan, Balcan's Ayers Rock, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 2001.
14. Jevtic, Ivan, Con Amore e Fuoco, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1992.
15. Jevtic, Ivan, Concerto for tuba and symphony orchestra, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1992.
16. Jevtic, Ivan, Concerto No. 3 pour piano, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1992.
17. Jevtic, Ivan, Concerto pour cor et orchestre à cordes, Bulle, Editions Bim, cop. 1993.
18. Jevtić, Ivan, Concerto pour trompette, Paris, Ed. Billaudot, cop. 1974.
19. Jevtić, Ivan, Concerto pour trompette, trombone et piano, Paris, Ed. Billaudot, cop. 2000.
20. Jevtić, Ivan, Concerto: pour saxophone alto et orchestre à cordes, Paris, Le Chant du Monde, 2014. (klavirski izvod)
21. Jevtić, Ivan, Concerto: pour saxophone alto et orchestre à cordes, Paris, Le Chant du Monde, 2014. (partitura)
22. Jevtić, Ivan, Danse d'été pour cor et orchestre à cordes, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1994. (klavirski izvod)
23. Jevtić, Ivan, Danse d'été, Bulle, Editions Bim, cop. 1994. (partitura)
24. Jevtić, Ivan, D'Est en Ouest, Paris, Le Chant du Monde, s.a.
25. Jevtić, Ivan, Divertimento, Paris, Le Chant du Monde, s.a.
26. Jevtic, Ivan, Divertimento, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1992.
27. Jevtić, Ivan, Eissplitter, Paris, Le Chant du Monde, s.a. (klavirski izvod)
28. Jevtić, Ivan, Eissplitter, Paris, Le Chant du Monde, s.a. (partitura)
29. Jevtić, Ivan, Per tromba sola, Paris, Ed. Billaudot, cop. 1991.
30. Jevtić, Ivan, Pièce héroïque pour quintette de cuivres et orgue, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1993.
31. Jevtić, Ivan, Pieces pour les enfants, Paris, Ed. Billaudot, cop. 2007.
32. Jevtić, Ivan, Preludés pour alto et piano, Paris, Ed. Billaudot, cop. 2007.
33. Jevtić, Ivan, Quasi una passacaglia, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1992.
34. Jevtić, Ivan, Que le jour est beau, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1985.

35. Jevtić, Ivan, Radouïsy, Paris, Le Chant du Monde, 2013.
36. Jevtić, Ivan, Réjouis tes enfants, Paris, Le Chant du Monde, 2013.
37. Jevtić, Ivan, Six preludes pour piano, Paris, Le Chant du Monde, s.a.
38. Jevtić, Ivan, Sonate pour basson et piano, Paris, Le Chant du Monde, s.a.
39. Jevtić, Ivan, Sonate pour hautbois et piano, Vuarmarens, Editions Bim, cop. 1994.
40. Jevtić, Ivan, Thème et 3 variations, Bulle, Editions Bim, cop. 1993.
41. Jevtić, Ivan, Trois chants serbes pour Noël, Paris, Le Chant du Monde, s.a.
42. Jevtić, Ivan, Trois mouvements pour piano, Paris, Le Chant du Monde, s.a.
43. Jevtić, Ivan, Vers Byzance..., Paris, Ed. Billaudot, cop. 1992.
44. Jevtić, Ivan, Vers le pays...sonate pour trompette et piano, Paris, Ed. Billaudot, cop. 2000.
45. Kupite đevreke – Бублички – najnoviji ruski šlager, Beograd, Jovan Frajt, s.a.
46. Martinu, B., Sept arabesques pour violoncelle et piano, Paris, Salabert, 1932.
47. Mihajlović, Milan, Fa-mi-(ly), s.a., autor, s.a.
48. Mihajlović, Milan, Melancholy (2014) für Oboe, Violine, Viola, Violoncello und Klavier, Köln, Brandstätter, 2015.
49. Mihajlović, Milan, Melancholy, s.l., autor, s.a.
50. Mihajlović, Milan, Senke snova i mora za ženski hor i orkestar, Beograd, autor, 2011.
51. Борисављевић, Кога да љубим ?, Београд, Штампарија Ст. М. Ивковића и комп., б.г.
52. Ђорђевић, Влад. Р. , Дилбер-Ана и ко ће као љубав :две песме уз пратњу клавира, Јагодина, аутор, 1904.
53. Ђорђевић, Влад. Р. , Драге успомене : валцер за гласовир, Јагодина, аутор, 1904.
54. Ђорђевић, Влад. Р. , Небо моје : песма за сопран или тенор уз пратњу гласовира, Јагодина, аутор, 1904.
55. Мокрањац, Стеван Стојановић, Пет фуга: за два клавира приредиле Весна Кршић и Снежана Никодијевић, Београд: издање аутора, 2015.
56. Попадић, Драган, Ритмови: разни стилови: подсетник за бубњење, Београд, Јасен, 2015.
57. Соло песме са Позивног композиторског конкурса 2. Нови Бечеј, Дом културе општине, 2015.
58. Станковић, Стеван А. , Невен : марш XVI класе, Београд, Иванишевић, М., 1887.
59. Филиповић, Милован, Да је Бах био Србин.....: полифона рапсодија за гудаче (гудачки квартет), б.м., аутор, б.г.
60. Филиповић, Милован, Српски народни кувар: кулинарска свита за виолину и клавир, б.м., аутор, б.г.
61. Шијачки, Стев. Мил. , Лаку ноћ – сопран или тенор уз пратњу гласовира, Београд, б.и. , 1906.

ЧАСОПИСИ

1. *AMS Newsletter* (uz Journal of the American Musicological Society), Berkeley, California (USA), American Musicological Society, 2015, Vol. 45, No. 1
2. *Dance Research*, Edinburgh, Scotland (UK), Society for Dance Research, 2014, Nos. 1, 2
3. *Ethnomusicology*, Illinois (USA), Society for Ethnomusicology, 2014, Vol. 58, Nos. 1-3
4. *Fontes Artis Musicae*, Middleton (USA), A-R Editions, 2013, Vol. 60, No. 4
5. *Fontes Artis Musicae*, Middleton (USA), A-R Editions, 2014, Vol. 61, Nos. 1, 2, 3, 4
6. *Fontes Artis Musicae*, Middleton (USA), A-R Editions, 2015, Vol. 62, Nos. 1, 2
7. *Journal of Music Theory*, New Haven (USA), Duke University Press, 2014, Vol. 58, No. 1
8. *Journal of Musicology*, Berkeley, California (USA), University of California Press, 2015, Vol. 32, No. 1

9. *Journal of the American Musicological Society*, Berkeley, California (USA), American Musicological Society, 2015, Vol. 68, No. 1
10. *Music & Letters*, London, Oxford University Press, 2015, Vol. 96, No. 1
11. *Music in Art*, New York, Research Center for Music Iconography, 2014, Vol. 39, Nos. 1-2
12. *Neue Zeitschrift für Musik*, Mainz, Schott, 2013, Vol. 175, Nos. 2-5
13. *Neue Zeitschrift für Musik*, Mainz, Schott, 2014, Vol. 176, Nos. 1-6
14. *Neue Zeitschrift für Musik*, Mainz, Schott, 2015, Vol. 177, Nos. 1, 2
15. *New Sound*, Belgrade, Faculty of Music, Department of Musicology, 2014: I, 43; II, 44
16. *TheMA : Open Access Research Journal for Theatre, Music, Arts*, guest editor Tatjana Marković, Wien, Hollitzer, 2013, Vol. II, Nos. 1-2
17. *Yearbook for Traditional Music*, Ljubljana, ICTM, 2014, Vol. 46
18. *Библиотекар*, Београд, Библиотекарско друштво Србије, 2014, год. LVI, св. 1
19. *Зборник Института за педагошка истраживања*, Београд, Институт за педагошка истраживања, 2014, Vol. 46, No. 2
20. *Зборник Института за педагошка истраживања*, Београд, Институт за педагошка истраживања, 2015, Vol. 47, No. 1
21. *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, Нови Сад, Матица српска, 2014, бр. 50
22. *Мокрањац* : часопис за културу, Неготин, Дом културе „Стеван Мокрањац“, 2014, бр. 16
23. *Музика класика* : ревија класичне музике, Београд, Музика Класика, 2014, год. 5, бр. 17 + CD
24. *Музика класика* : ревија класичне музике, Београд, Музика Класика, 2015, год. 6, бр. 18 + CD, 19 + CD, 20 + CD
25. *Музички талас*, Београд, Clіo, 2013, год. 19, бр. 42
26. *Музички талас*, Београд, Clіo, 2014, год. 20, бр. 43
27. *Читалиште*, Панчево, Градска библиотека, 2014, год. 13, бр. 25
28. *Читалиште*, Панчево, Градска библиотека, 2015, год. 14, бр. 26

АУДИО

1. Gramss, Sebastian: *Thinking of...Scodanibbio* („A Catena“...; izv. M. Dresser et. al.), Germany, Wergo, 2014, CD [прилог уз часопис *Neue Zeitschrift für Musik*, 2014, Vol. 176, No. 5]
2. Кењаловић, Милорад, *Пјесмо моја родитеља мога : традиционално народно пјевање сјеверозападне Босне са посебним акцентом на „ојкачи“*, Бања Лука, Академија наука и умјетности Републике Српске, 2014, прилог 2 CD-ROM-а
3. *Музика Класика*, бр. 17 (Ст.Ст. Мокрањац и др.; „Свјати Боже“...; изв. ПБПД и др.; дир. С. Вилић и др.), Београд, Музика Класика, 2014, CD [прилог уз часопис]
4. *Музика Класика*, бр. 18 (Ст.Ст. Мокрањац и др.; „Тебе поем“...; изв. Хор Академије уметности и др.; дир. Б. Црњански и др.), Београд, Музика Класика, 2015, CD [прилог уз часопис]
5. *Музика Класика*, бр. 19 (Д. Големовић и др.; „Свјете Тихиј“...; изв. Београдски камерни хор и др.; дир. В. Марковић и др.), Београд, Музика Класика, 2015, CD [прилог уз часопис]
6. *Музика Класика*, бр. 20 (К. Ранковић и др.; *Импровизација in d...*; изв. Карарина & Љубица дуо и др.), Београд, Музика Класика, 2015, CD [прилог уз часопис]

Уредник: Милица Ерић
Дизајн и техничко уређење: Милица Ерић
За издавача: мр Љиљана Несторовска
Издавач: Факултет музичке уметности, Краља Милана 50, Београд
fmuinfo@fmu.bg.ac.rs, treptaj@fmu.bg.ac.rs
<http://www.fmu.bg.ac.rs>