

**O TEORIJSKOM DELU DOKTORSKOG UMETNIČKOG PROJEKTA
*ULOGA METODE SENFORDA MOLERA U INTERPRETACIJI UMETNIČKE MUZIKE ZA
UDARALJKE* KANDIDATA SRĐANA PALAČKOVIĆA**

Srđan Palačković je student doktorskih studija *Izvođačkih umetnosti* na Fakultetu muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu. Kandidatu Palačkoviću sam predavao na dva kursa na doktorskim studijama: *Primenjena estetika 1 i 2*. Odlukom NUN Veća Fakulteta sam bio komentor za teorijski deo rada *ULOGA METODE SENFORDA MOLERA U INTERPRETACIJI UMETNIČKE MUZIKE ZA UDARALJKE*.

Teorijski deo dokorskog umetničkog projekta Srđana Palačkovića je obima od 161 strane. Rad je napisan po pravilima naučnog rada sa umetničko-teorijskom hipotezom, sa razvijenom argumentacijom i pratećom aparaturom po pravilima naučnog rada (referentne beleške, spisak korišćene literature /16 bibliografskih jedinica/, spisak primera iz muzičke literature /34 primera/).

Rad kandidata Srđana Palačkovića je komponovan u šest delova sa prilogom i pratećim spiskovima teorijske i muzičke literature.

Kandidat je u Uvodu postavio temu, teze, metodologiju i ciljeve istraživanja na adekvatan način.

U drugom delu je razradio opšti poetički okvir govora i pisanja o udaraljkaama, pre svega, o identifikovanju instrumenata i njihovom razvoju.

U trećem centralnom delu rada postavljena je, analizirana i umetničko-teorijski razvijana metodologija Senforda Molera. Kandidat je izložio pored biografskih podataka o Moleru, njegove poglede na način držanja palica i karakter impulsa. Poglavlje je zaključeno poređenjem Senford Molerovog metoda sa metodom sviranja gudačkih instrumenata (sviranja violine).

U četvrtom delu je razvijena primena Molerove metodologije u umetničkoj muzici za udaraljke: membrafoni, melodijski i ritmički udarački instrumenti.

U petom delu je razvijena tehno-poetička rasprava izvedbenog karaktera i uloge palica za udaračke instrumente.

U šestom delu je izveden zaključak.

U prilogu su date partiture značajnih dela u kojima se javljaju udarački instrumenti.

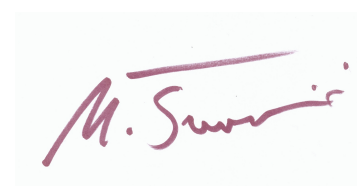
Teorijski deo doktorskog umetničkog projekta Srđana Palačkovića je razrađen, promišljen i aplikativno postavljen poetički pristup udaračkim instrumentima. Kandidat je na uspešan način nadgradio i poetički postavio pristup udaračkim instrumentima razvijajući Molerovu metodologiju i uspostavljajući svoju poetičku platformu. Kandidat Srđan Palačković je uspešno pokazao kako se praktičan i umentički pristup instrumentu može razraditi i pokazati kao metodološki model za izvođenje instrumenta, studiranje instrumenta i postavljanje metodološko-tehničko-konceptualnih zamisli o umetnosti izvođenja na udaračkim instrumentima. Pokazano je kako se jedna postojeća metoda izvođenja može analizirati, primeniti, te, najvažnije, razviti sopstvenom umetničkom praksom. Tekst teorijsko-poetičkog dela je napisan na jasan, pregledan i analitičan način.

Zato, predlažem da se teorijsko-poetički rad kao deo umetničkog doktorskog projekta podrži i da se kandidatu Srđanu Palačkoviću omogući javna odbrana.

20. april 2016.

Beogra

sa srdačnim pozdravom



dr Miodrag Šuvaković, redovni profesor