



STRUKTURA STUDIJSKIH PROGRAMA

Akadska 2016/17. godina

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski Izvođačke umetnosti

Modul **Dirigovanje**

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|-----------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | BDIS1 | Dirigovanje | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 2 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 3 | BDSS1 | Dirigovanje kroz stilove 1 | 1 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | BIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 12) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | HAAD1 | Analiza atonalne muzike 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | SKAD1 | Strategije muzičkog stila 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | XIID1 | Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | KMNS1 | Metodika nastave kamerne muzike 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | MUND1 | Muzika i nesvesno: Ples čovekovog razvoja 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | LPMD1 | Poimanje muzike 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | PZOOD1 | Primenjena zoomuzikologija 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | LTAD1 | Tembrovska određenost auditivnog opažanja, diktati sa instrumenata velikog simfonijskog orkestra 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | DMKS1 | Metodika nastave klavira | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | GPLD1 | Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | GPPD1 | Popularna muzika 1 - teorije | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | GUMM1 | Uvod u metodologiju naučnog rada | 1 | DH | I | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | BDSS2 | Dirigovanje kroz stilove 2 | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XSR01 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 8 | BIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 11) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | HAAD2 | Analiza atonalne muzike 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | SKAD2 | Strategije muzičkog stila 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | XIID2 | Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | KMNS2 | Metodika nastave kamerne muzike 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | MUND2 | Muzika i nesvesno: Ples čovekovog razvoja 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | LPMD2 | Poimanje muzike 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | PZOOD2 | Primenjena zoomuzikologija 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | LTAD2 | Tembrovska određenost auditivnog opažanja, diktati sa instrumenata velikog simfonijskog orkestra 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | GEPPD2 | Estetika, poetika i stilistika savremene muzike 2 | 2 | DH | | | | | | | |
| | GIPD2 | Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | GPPD2 | Popularna muzika 2 - žanrovi | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 42 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: 60 | |



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI
11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50



STRUKTURA STUDIJSKIH PROGRAMA

Akademski 2016/17. godina

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: **Solo pevanje**

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | CSPS1 | Solo pevanje | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 3) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XDM01 Metodika nastave solo pevanja 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | COPS1 Operski studio 1 | 1 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XRSR1 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 3) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XDM02 Metodika nastave solo pevanja 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | COPS2 Operski studio 2 | 2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |

| | | |
|---|---|---|
|  | UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI 11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50 |  |
| | STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA Akademska 2016/17. godina | |

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program Izvođačke umetnosti

Modul: **Klavir**

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | DKLS1 | Klavir | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | TU | I | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | DMKS1 Metodika nastave klavira 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | HAAD1 Analiza atonalne muzike 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XSR01 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | TU | I | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GIPD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | DMKS2 Metodika nastave klavira 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | HAAD2 Analiza atonalne muzike 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |

| | | |
|---|---|---|
|  | UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI 11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50 |  |
| | STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA Akademska 2016/17. godina | |

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: Violina

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | EVNS1 | Violina | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | EMVS1 Metodika nastave violine 1 | 1 | TU | I | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 1 | 1 | U | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XRSR1 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | EMVS2 Metodika nastave violine 2 | 2 | TU | I | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 2 | 2 | U | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI
11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50



STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA
Akademska 2016/17. godina

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: Viola

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | EVLS1 | Viola | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | EMLS1 Metodika nastave viole 1 | 1 | TU | I | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 1 | 1 | U | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XRSR1 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | EMLS2 Metodika nastave viole 2 | 2 | TU | I | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 2 | 2 | U | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |

| | | |
|---|---|---|
|  | UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI 11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50 |  |
| | STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA Akademska 2016/17. godina | |

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: Violončelo

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | EVCS1 | Violončelo | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | EMCS1 Metodika nastave violončela 1 | 1 | TU | I | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 1 | 1 | U | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XRSR1 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GIPD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | EMCS2 Metodika nastave violončela 2 | 2 | TU | I | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 2 | 2 | U | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |

| | | |
|---|---|---|
|  | UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI 11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50 |  |
| STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA Akademska 2016/17. godina | | |

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: Kontrabas

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|---|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | ECBS1 | Kontrabas | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | EMBS1 Metodika nastave kontrabasa 1 | 1 | TU | I | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamernog literature za akustične instrumente I elektroniku 1 | 1 | U | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XRSR1 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | EMBS2 Metodika nastave kontrabasa 2 | 2 | TU | I | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamernog literature za akustične instrumente I elektroniku 2 | 2 | U | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |

| | | |
|---|---|---|
|  | UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI 11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50 |  |
| | STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA Akademska 2016/17. godina | |

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: Flauta

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | FFLS1 | Flauta | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNFL1 Metodika nastave flaute1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 1 | | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XSR01 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNFL2 Metodika nastave flaute 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 2 | 2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |

| | | |
|---|---|---|
|  | UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI 11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50 |  |
| | STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA Akademska 2016/17. godina | |

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: **Oboa**

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | FOBS1 | Oboa | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNOB1 Metodika nastave oboe 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 1 | | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XRSR1 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNOB2 Metodika nastave oboe 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 2 | 2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |

| | | |
|---|---|---|
|  | UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI 11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50 |  |
| | STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA Akademska 2016/17. godina | |

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: Klarinet

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESP B |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|-------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | FCLS1 | Klarinet | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNKL1 Metodika nastave klarineta 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 1 | 1 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XSR51 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GIPD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNKL2 Metodika nastave klarineta 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 2 | 2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI
11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50



STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA
Akademska 2016/17. godina

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: Fagot

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | FFGS1 | Fagot | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNFA1 Metodika nastave fagota 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 1 | 1 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XSR51 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNFA2 Metodika nastave fagota 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 2 | 2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI
11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50



STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA
Akademska 2016/17. godina

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: Horna

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | FCOS1 | Horna | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLDD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNHO1 Metodika nastave horne1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 1 | | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XSR51 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNHO2 Metodika nastave horne 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 2 | 2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |

| | | |
|---|---|---|
|  | UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI 11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50 |  |
| STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA Akademska 2016/17. godina | | |

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: **Truba**

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | FTRS1 | Truba | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNTR1 Metodika nastave trube 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 1 | | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XSRS1 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNTR2 Metodika nastave trube 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 2 | 2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI
11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50



STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA
Akademska 2016/17. godina

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: **Trombon**

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | FTBS1 | Trombon | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNTB1 | | | | | | | | | |
| | | Metodika nastave trombona 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 1 | | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XSRS1 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNTB1 | | | | | | | | | |
| | | Metodika nastave trombone 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 2 | 2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI
11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50



STRUKTURA STUDIJSKOG PROGRAMA
Akademska 2016/17. godina

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: **Tuba**

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | FTUS1 | Tuba | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 4) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNTU1 Metodika nastave trombona/tube 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 1 | | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XSR51 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 4) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MNTU1 Metodika nastave trombone/tube 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente I elektroniku 2 | 2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI
11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50



STRUKTURA STUDIJSKIH PROGRAMA

Akadska 2016/17. godina

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: **Čembalo**

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | ICES1 | Čembalo | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 3) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | HAAD1 Analiza atonalne muzike 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | SKAD1 Strategije muzičkog stila 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MIMD1 Muzika i mediji 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XRSR1 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 3) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | HAAD2 Analiza atonalne muzike 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | SKAD2 Strategije muzičkog stila 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MIMD2 Muzika i mediji 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI
11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50



STRUKTURA STUDIJSKIH PROGRAMA

Akademski 2016/17. godina

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: **Gitara**

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | IGTS1 | Gitara | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 3) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | KMNS1 Metodika nastave kamerne muzike 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | SKAD1 Strategije muzičkog stila 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MIMD1 Muzika i mediji 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XSR01 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 3) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | KMNS2 Metodika nastave kamerne muzike 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | SKAD2 Strategije muzičkog stila 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MIMD2 Muzika i mediji 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI
11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50



STRUKTURA STUDIJSKIH PROGRAMA

Akadska 2016/17. godina

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: **Harfa**

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | IHFS1 | Harfa | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 3) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | HAAD1 Analiza atonalne muzike 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | SKAD1 Strategije muzičkog stila 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MIMD1 Muzika i mediji 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XSR01 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 3) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | HAAD2 Analiza atonalne muzike 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | SKAD2 Strategije muzičkog stila 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MIMD2 Muzika i mediji 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI
11000 BEOGRAD, KRALJA MILANA 50



STRUKTURA STUDIJSKIH PROGRAMA

Akadska 2016/17. godina

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: **Orgulje**

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | IORS1 | Orgulje | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 3) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | HAAD1 Analiza atonalne muzike 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | SKAD1 Strategije muzičkog stila 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MIMD1 Muzika i mediji 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XSR01 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 3) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | HAAD2 Analiza atonalne muzike 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | SKAD2 Strategije muzičkog stila 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MIMD2 Muzika i mediji 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | 60 |



STRUKTURA STUDIJSKIH PROGRAMA

Akadska 2016/17. godina

SPECIJALISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: **Udaraljke**

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB | |
|--------------------------------|----------------|--|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|---------------|------|----|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | | |
| 1 | IUDS1 | Udaraljke | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 | |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 | |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 3) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| | | HAAD1 Analiza atonalne muzike 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| | | SKAD1 Strategije muzičkog stila 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| | | MIMD1 Muzika i mediji 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| 6 | XSRS1 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 3) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| | | HAAD2 Analiza atonalne muzike 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| | | SKAD2 Strategije muzičkog stila 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| | | MIMD2 Muzika i mediji 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: | | 60 |



STRUKTURA STUDIJSKIH PROGRAMA

Akademski 2016/17. godina

SPECIJLISTIČKE AKADEMSKE STUDIJE

Studijski program: Izvođačke umetnosti

Modul: Kamerna muzika

| R.br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | S | Tip | Status | Aktivna nastava | | | | Ostali časovi | ESPB |
|--------------------------------|----------------|---|-----|-----|--------|-----------------|---|-----|-----|-----------------|------|
| | | | | | | P | V | SIR | DON | | |
| PRVA GODINA | | | | | | | | | | | |
| 1 | KIGS1 | Kamerna muzika u matičnom ansamblu | 1,2 | UM | OM | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | 10 |
| 2 | KIPS1 | Kamerna muzika (bira se 1 od 2) | 1,2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KKMD1 Kamerna muzika 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| | | KSKD1 Kamerna muzika - kompozicije savremenih autora 1 | 1,2 | UM | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 3 | XSR01 | Studijski istraživački rad | 1,2 | UM | OM | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | XTRD1 | Tehnika pisanja naučnog i teorijskog rada | 1 | DH | OM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | XIPS1 | Izborni predmet 1 (bira se 1 od 14) | 1 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS1 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente i elektroniku 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID1 Istorija izvođaštva 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | KMNS1 Metodika nastave kamerne muzike 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | LTAD1 Tembrovska određenost auditivnog opažanja – diktati sa instrumenata velikog simfonijskog orkestra 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | HAAD1 Analiza atonalne muzike 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MIMD1 Muzika i mediji 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | LPMD1 Poimanje muzike 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | DMKS1 Metodika nastave klavira 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPLD1 Psihologija muzike | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GUMM1 Uvod u metodologiju naučnog rada | 1 | TU | I | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPPD1 Popularna muzika 1 - teorije | 1 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | SKAD1 Strategije muzičkog stila 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | LKMD1 Komplementarna metodika nastave solfeđa i klavira 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MUND1 Muzika i nesvesno – ples čovekovog razvoja 1 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 6 | XSR1 | Stručni rad | 2 | TU | OM | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 7 | XIPS2 | Izborni predmet 2 (bira se 1 od 13) | 2 | | IBM | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | PKLS2 Poznavanje kamerne literature za akustične instrumente i elektroniku 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | XIID2 Istorija izvođaštva 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | KMNS2 Metodika nastave kamerne muzike 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | LTAD2 Tembrovska određenost auditivnog opažanja – diktati sa instrumenata velikog simfonijskog orkestra 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | HAAD2 Analiza atonalne muzike 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MIMD2 Muzika i mediji 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | LPMD2 Poimanje muzike 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | DMKS2 Metodika nastave klavira 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GIPD2 Psihologija muzičkog izvođenja | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | GPPD2 Popularna muzika 2 - žanrovi | 2 | DH | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | SKAD2 Strategije muzičkog stila 2 | 1 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | LKMD2 Komplementarna metodika nastave solfeđa i klavira 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | | MUND2 Muzika i nesvesno – ples čovekovog razvoja 2 | 2 | TU | I | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Ukupno časova aktivne nastave: | | | | | | 40 | | | | | |
| | | | | | | | | | | Ukupno ESPB: 60 | |