

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

Especialidade: COMPOSICIÓN

SPECIALISATION: COMPOSITION

ITINERARIO: COMPOSICIÓN

MAJOR: COMPOSITION

DISCIPLINAS / SUBJECTS	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE								ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year				2º curso/year					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - A) GENERAL SUBJECTS											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>	<i>Linguaxes e técnicas da música Music languages and techniques</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Análise aplicado a Composición (I-IV) <i>Analysis applied to Composition (I-IV)</i>		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Harmonía e Contrapunto aplicados a Composición (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint applied to Composition (I-IV)</i>		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Organoloxía (I) <i>Organology (I)</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música (I-III) <i>History of Music (I-III)</i>	<i>Cultura, Pensamento e Historia Culture, Philosophy and History</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas (I) <i>Music and Cultures (I)</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á Investigación (I) <i>Introduction to research (I)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - B) COMPULSORY SUBJECTS											
Pedagogía e didáctica da Composición (I) <i>Pedagogy and didactics of Composition (I)</i>	<i>Pedagogía e didáctica Pedagogy & didactic</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral e normativa (I) <i>Career guidance (I)</i>	<i>Formación laboral Career guidance</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Composición (I-VIII) <i>Composition (I-VIII)</i>	<i>Composición e Instrumentación Composition and Instrumentation</i>	6	6	6	6	6	6	6	6	48	1.5
Instrumentación (I-VIII) <i>Instrumentation (I-VIII)</i>		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1
Taller de composición (I-IV) <i>Composition workshop (I-IV)</i>		-	-	-	3	-	3	3	3	12	1.5
Análise da música contemporánea (I-IV) <i>Contemporary Music Analysis (I-IV)</i>		-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Técnicas compositivas contrapuntísticas (I-II) <i>Counterpoint composition techniques (I-II)</i>		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1.5
Composición para á Imaxe (I-II) <i>Image scoring (I-II)</i>		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1.5
Piano aplicado ou segundo instrumento (I-IV) <i>Piano applied to performers or 2nd Instrument (I-IV)</i>		<i>Formación instrumental complementaria Instrumental complementary training</i>	3	3	3	3	-	-	-	-	12
Reducción de partituras aplicada á Composición (I-II) <i>Score reduction applied to Composition (I-II)</i>	-		-	-	-	3	3	-	-	6	1
Conxunto (I-II) <i>Ensemble (I-II)</i>	<i>Música de Conxunto Ensemble</i>	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1.5
Dirección (I-II) <i>Conducting (I-II)</i>	<i>Técnicas de dirección Conducting techniques</i>	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1.5
Tecnoloxías aplicadas á Composición (I-VIII) <i>Composition computer techniques (I-VIII)</i>	<i>Tecnoloxía musical Music Technology</i>	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1.5
Acústica xeral (I) <i>General Acoustics (I)</i>		3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Acústica aplicada á Composición (I) <i>Acoustics applied to Composition (I)</i>		-	-	3	-	-	-	-	-	3	1
C) DISCIPLINAS OPTATIVAS - C) ELECTIVE SUBJECTS											
		-	-	-	-	9		4		13	1/2
D) TRABALLO FIN DE ESTUDOS - D) FINAL DEGREE PROJECT											
		-	-	-	-	-		10		10	-
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		31,5	28,5	30	30	60	60			240	ECTS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN

SPECIALISATION: PERFORMANCE

ITINERARIO: CANTO

MAJOR: VOICE

DISCIPLINAS / SUBJECTS	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE								ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year				2º curso/year					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - A) GENERAL SUBJECTS											
Análise (I-IV) <i>Analysis (I-IV)</i>	Linguaxes e técnicas da música <i>Music languages and techniques</i>	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Harmonía e Contrapunto (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint (I-IV)</i>		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Organoloxía (I) <i>Organology (I)</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música (I-III) <i>History of Music (I-III)</i>	Cultura, Pensamento e Historia <i>Culture, Philosophy and History</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas (I) <i>Music and Cultures (I)</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á Investigación (I) <i>Introduction to research (I)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - B) COMPULSORY SUBJECTS											
Tecnoloxías para a Música (I-III) <i>Music technologies (I-III)</i>	Tecnoloxía musical <i>Music Technology</i>	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Pedagogía e didáctica instrumental (I) <i>Instrumental pedagogy and didactic (I)</i>	Pedagogía e didáctica <i>Pedagogy and didactics</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral e normativa (I) <i>Career guidance (I)</i>	Formación laboral <i>Career guidance</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Canto (I-VIII) <i>Voice (I-VIII)</i>	Instrumento ou Voz <i>Instrument or Voice</i>	9	9	9	9	10	10	10	11	77	1.5
Técnica corporal (I-IV) <i>Corporal technique (I-IV)</i>		1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	-	4,5	1
Técnicas de control emocional e corporal (I) <i>Body and emotional control techniques (I)</i>		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Historia do Canto (I) <i>History of Singing (I)</i>		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Concertación (I-VIII) <i>Concertation (I-VIII)</i>	Formación instrumental complementaria <i>Instrumental complementary training</i>	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1
Correpetición (I-VIII) <i>Correpetition (I-VIII)</i>		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1
Repertorio de Lied (I-IV) <i>Lied repertoire (I-IV)</i>		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Repertorio de Oratorio (I-II) <i>Oratorio repertoire (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1
Piano aplicado para instrumentistas (I-II) <i>Piano applied to performers (I-II)</i>		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0.5
Escena lírica (I-III) <i>Lyrical Stagecraft (I-III)</i>		-	-	-	1,5	1,5	1,5	-	-	4,5	1.5
Interpretacións históricas (I-III) <i>Historical performance (I-III)</i>		-	-	-	1	1	1	-	-	3	1
Repertorio de Ópera e Zarzuela (I-III) <i>Opera and Zarzuela repertoire (I-III)</i>		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	6	1.5
Repertorio del S. XX / XXI (I-II) <i>XX / XXI Centuries repertoire (I-II)</i>		-	-	-	-	2	2	-	-	4	1.5
Rítmica e entoación aplicada (I-II) <i>Rythm and applied aural practice (I-II)</i>	Linguaxes e técnicas da música <i>Music languages and techniques</i>	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Alemán aplicado (I-II) <i>Applied German (I-II)</i>	Idiomas <i>Languages</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1
Italiano aplicado (I-II) <i>Applied Italian (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1
Inglés aplicado (I-II) <i>Applied English (I-II)</i>		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1
Francés aplicado (I-II) <i>Applied French (I-II)</i>		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1
Coro (I-VI) <i>Choir (I-VI)</i>	Música de Conxunto <i>Ensemble</i>	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1.5
Música de Cámara (I-II) <i>Chamber music (I-II)</i>		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1.5
C) DISCIPLINAS OPTATIVAS - C) ELECTIVE SUBJECTS											
		-	-	-	-	5		11		16	1/2
D) TRABALLO FIN DE ESTUDOS - D) FINAL DEGREE PROJECT											
		-	-	-	-			10		10	-
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		30	30	29,5	30,5	60		60		240	ECTS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN

SPECIALISATION: PERFORMANCE

ITINERARIOS: Clarinete - Contrabaixo - Fagot - Fruta traveseira - Óboe - Saxofón - Trombón - Trompa - Trompeta - Tuba - Viola - Violín - Violoncello

MAJORS: Clarinet - Doublebass - Bassoon - Flute - Hautbois - Saxophone - Trombone - French Horn - Trumpet - Tuba - Alto - Violin - Violoncello

DISCIPLINAS / SUBJECTS	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE								ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year				2º curso/year					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - A) GENERAL SUBJECTS											
Análise (I-IV) - <i>Analysis (I-IV)</i>	<i>Linguaxes e técnicas da música Music languages and techniques</i>	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Harmonía e Contrapunto (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint (I-IV)</i>		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Organoloxía (I) <i>Organology (I)</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música (I-III) <i>History of Music (I-III)</i>	<i>Cultura, Pensamento e Historia Culture, Philosophy and History</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas (I) <i>Music and Cultures (I)</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á Investigación (I) <i>Introduction to research (I)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - B) COMPULSORY SUBJECTS											
Tecnoloxías para a Música (I-III) <i>Music technologies (I-III)</i>	<i>Tecnoloxía musical Music Technology</i>	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Pedagogía e didáctica instrumental (I) <i>Instrumental pedagogy and didactic (I)</i>	<i>Pedagogía e didáctica Pedagogy and didactics</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral e normativa (I) <i>Career guidance (I)</i>	<i>Formación laboral Career guidance</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII) <i>Instrument (I-VIII)</i>	<i>Instrumento ou Voz Instrument or Voice</i>	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1.5
Técnicas de control emocional e corporal (I) <i>Body and emotional control techniques (I)</i>		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Historia dos Instrumentos (I-II) <i>History of Instruments (I-II)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-VIII) <i>Repertoire with keyboard instrument accompaniment (I-VIII)</i>	<i>Formación instrumental complementaria Instrumental complementary training</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
Repertorio orquestral e Instrumentos aíns (I-VI) <i>Orchestral repertoire and affiliated instruments (I-VI)</i>		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Piano aplicado a instrumentistas (I-II) <i>Piano applied to performers (I-II)</i>		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0.5
Lectura a primeira vista e Transposición (I-II) <i>Sightreading and Transposition (I-II)</i>		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Música de Cámara (I-VIII) <i>Chamber Music (I-VIII)</i>	<i>Música de Conxunto Ensemble</i>	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1.5
Orquestra (I-VIII) <i>Orchestra (I-VIII)</i>		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
C) DISCIPLINAS OPTATIVAS - C) ELECTIVE SUBJECTS											
D) TRABALLO FIN DE ESTUDOS - D) FINAL DEGREE PROJECT											
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		30	30	30	30	60	60	60	60	240	ECTS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN

SPECIALISATION: PERFORMANCE

ITINERARIO: GUITARRA

MAJOR: GUITAR

DISCIPLINAS / SUBJECTS	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE				ECTS / TERM				ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year		2º curso/year		3º curso/year		4º curso/year			
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - A) GENERAL SUBJECTS											
Análise (I-IV) <i>Analysis (I-IV)</i>	Linguaxes e técnicas da música <i>Music languages and techniques</i>	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Harmonía e Contrapunto (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint (I-IV)</i>		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Organoloxía <i>Organology</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música (I-III) <i>History of Music (I-III)</i>	Cultura, Pensamento e Historia <i>Culture, Philosophy and History</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas <i>Music and Cultures</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á Investigación <i>Introduction to research</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - B) COMPULSORY SUBJECTS											
Tecnoloxías para a Música (I-III) <i>Music technologies (I-III)</i>	Tecnoloxía musical <i>Music Technology</i>	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Pedagogía e didáctica instrumental <i>Instrumental pedagogy and didactics</i>	Pedagogía e didáctica <i>Pedagogy and didactics</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral e normativa <i>Career guidance</i>	Formación laboral <i>Career guidance</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII) <i>Instrument (I-VIII)</i>	Instrumento ou Voz <i>Instrument or Voice</i>	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1.5
Técnicas de control emocional e corporal (I) <i>Body and emotional control techniques (I)</i>		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Historia dos Instrumentos (I-II) <i>History of Instruments (I-II)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Lectura a primeira vista e Transposición (I-IV) <i>Sightreading and Transposition (I-IV)</i>	Formación instrumental complementaria <i>Instrumental complementary training</i>	3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Improvisación y Acompañamiento (I-II) <i>Improvisation and accompaniment (I-II)</i>		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Notación y Tablatura (I-III) <i>Notation and Tablature (I-III)</i>		-	3	3	3	-	-	-	-	9	1.5
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-IV) <i>Repertoire with keyboard instrument accompaniment (I-IV)</i>		-	-	-	-	1	1	1	1	4	1
Repertorio dos S. XX / XXI (I-III) <i>XX / XXI Centuries repertoire (I-II)</i>		-	-	-	-	3	3	3	-	9	1
Transcripción (I-III) <i>Transcription (I-III)</i>		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Piano aplicado o 2º instrumento (I-II) <i>Piano applied or 2nd instrument (I-II)</i>		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	0.5
Evolución estilística da interpretación e do repertorio (I) <i>Stylistic evolution of performance and repertoire (I)</i>		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Música de Cámara (I-VIII) <i>Chamber Music (I-VIII)</i>	Música de Conxunto <i>Ensemble</i>	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1.5
Coro (I-VI) <i>Choir (I-VI)</i>		-	-	1	1	1	1	1	1	6	1.5
Conxunto (I-II) <i>Ensemble (I-II)</i>		-	-	2	2	-	-	-	-	4	1
C) DISCIPLINAS OPTATIVAS - C) ELECTIVE SUBJECTS											
		-	-	-	-	6		8		14	1/2
D) TRABALLO FIN DE ESTUDOS - D) FINAL DEGREE PROJECT											
		-	-	-	-	-		10		10	-
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		28,5	31,5	30	30	60		60		240	ECTS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN

SPECIALISATION: PERFORMANCE

ITINERARIO: INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MAJOR: FOLK AND TRADITIONAL INSTRUMENTS

DISCIPLINAS / SUBJECTS	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE				ECTS / TERM				ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year		2º curso/year		3º curso/year		4º curso/year			
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - A) GENERAL SUBJECTS											
Análise (I-IV) <i>Analysis (I-IV)</i>	Linguaxes e técnicas da música <i>Music languages and techniques</i>	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Harmonía e Contrapunto (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint (I-IV)</i>		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Organoloxía <i>Organology</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música (I-III) <i>History of Music (I-III)</i>	Cultura, Pensamento e Historia <i>Culture, Philosophy and History</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas <i>Music and Cultures</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á Investigación <i>Introduction to research</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - B) COMPULSORY SUBJECTS											
Tecnoloxías para a Música (I-III) <i>Music technologies (I-III)</i>	Tecnoloxía musical <i>Music Technology</i>	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Pedagogía e didáctica instrumental <i>Instrumental pedagogy and didactic</i>	Pedagogía e didáctica <i>Pedagogy and didactics</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral e normativa <i>Career guidance</i>	Formación laboral <i>Career guidance</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Gaita (I-VIII) <i>Bag-Pipe (I-VIII)</i>	Instrumento ou Voz <i>Instrument or Voice</i>	7,5	7,5	9	9	9	9	10	11	72	1.5
Técnicas de control emocional e corporal (I) <i>Body and emotional control techniques (I)</i>		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Historia dos Instrumentos da MTP de Galicia <i>History of Folk Galician Instruments (I-II)</i>		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Percusión tradicional (I-IV) <i>Traditional percussions (I-IV)</i>	Formación instrumental complementaria <i>Instrumental complementary training</i>	3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Zanfona (I-II) <i>Hurdy gurdy (I-II)</i>		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Estilos interpretativos (I) <i>Performance styles (I)</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	1
Gaitas doutras tradicións locais e tipoloxías (I) <i>Other traditional Bag-Pipes (I)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Outros instrumentos (I) <i>Other instruments (I)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Conxunto (I-VIII) <i>Ensembles (I-VIII)</i>	Música de Conxunto <i>Ensemble</i>	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1.5
Antropoloxía cultural xeral (I) <i>General cultural Anthropology (I)</i>	Antropoloxía cultural <i>Cultural Anthropology</i>	-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Antropoloxía cultural de Galicia (I) <i>General Anthropology of Galicia (I)</i>		-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Historia da música galega (I-II) <i>History of Galician music (I-II)</i>	Cultura, Pensamento e Historia - <i>Culture, Philosophy and History</i>	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2
Danza e baile tradicional de Galicia (I) <i>Galician traditional dance (I)</i>	Expresión corporal e danza - <i>Dance and Body language</i>	-	-	3	-	-	-	-	-	3	2
Introdución á Etnomusicoloxía (I) <i>Introduction to Ethnomusicology (I)</i>	Métodos e fontes para a investigación <i>Methods and research sources</i>	6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Fundamentos de transcripción aplicada (I) <i>Basics of applied transcriptions (I)</i>		-	3	-	-	-	-	-	-	3	2
Análise das músicas de tradición oral (I-II) <i>Analysis of musical oral tradition (I-II)</i>		-	-	3	3	-	-	-	-	6	3
Metodoloxía da investigación etnomusicolóxica (I) <i>Methods of ethnomusicological research (I)</i>		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Acústica xeral (I) <i>General Acoustics (I)</i>		Tecnoloxía musical <i>Music Technology</i>	3	-	-	-	-	-	-	-	3
C) DISCIPLINAS OPTATIVAS - C) ELECTIVE SUBJECTS											
		-	-	-	-	3		10		13	1/2
D) TRABALLO FIN DE ESTUDOS - D) FINAL DEGREE PROJECT											
		-	-	-	-	-		10		10	-
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		33	27	30	30	60		60		240	ECTS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN

SPECIALISATION: PERFORMANCE

ITINERARIO: Música Antiga - CRAVO

MAJOR: Early Music - HARPSICHORD

DISCIPLINAS / SUBJECTS	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE								ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year				2º curso/year					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - A) GENERAL SUBJECTS											
Análise (I-IV) <i>Analysis (I-IV)</i>	<i>Linguaxes e técnicas da música Music languages and techniques</i>	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Harmonía e Contrapunto (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint (I-IV)</i>		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Organoloxía <i>Organology</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música (I-III) <i>History of Music (I-III)</i>	<i>Cultura, Pensamento e Historia Culture, Philosophy and History</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas <i>Music and Cultures</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á Investigación <i>Introduction to research</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - B) COMPULSORY SUBJECTS											
Tecnoloxías para a Música (I-III) <i>Music technologies (I-III)</i>	<i>Tecnoloxía musical Music Technology</i>	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Pedagogía e didáctica instrumental <i>Instrumental pedagogy and didactics</i>	<i>Pedagogía e didáctica Pedagogy and didactics</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral e normativa <i>Career guidance</i>	<i>Formación laboral Career guidance</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII) <i>Instrument (I-VIII)</i>	<i>Instrumento ou Voz Instrument or Voice</i>	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1.5
Técnicas de control emocional e corporal (I) <i>Body and emotional control techniques (I)</i>		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Historia dos Instrumentos (I-II) <i>History of Instruments (I-II)</i>		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Baixo Continuo (I-VI) <i>Thoroughbass (I-VI)</i>	<i>Formación instrumental complementaria Instrumental complementary training</i>	2	2	2	2	2	2	-	-	12	1.5
Lectura a primeira vista e Transposición (I-IV) <i>Sightreading and Transposition (I-IV)</i>		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Fontes históricas (I-II) <i>Historical Sources (I-II)</i>		2	2	-	-	-	-	-	-	4	1
Afinación e mantemento (I-II) <i>Tuning and maintenance (I-II)</i>		2	2	-	-	-	-	-	-	4	1
Ornamentación (I-IV) <i>Ornamentation (I-IV)</i>		-	-	2	2	2	2	-	-	8	1
2º instrumento (I-II) <i>2nd Instrument (I-II)</i>		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	0.5
Metodoloxía da investigación (I-II) <i>Methodology of research (I-II)</i>	<i>Cultura, Pensamento e Historia Culture, Philosophy and History</i>	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1
Conxunto / Música de cámara (I-VIII) <i>Ensemble / Chamber music (I-VIII)</i>	<i>Música de Conxunto Ensemble</i>	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1.5
Orquestra (I-VI) <i>Orchestra (I-VI)</i>		-	-	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	21	1.5
C) DISCIPLINAS OPTATIVAS - C) ELECTIVE SUBJECTS											
		-	-	-	-	10		4		14	1/2
D) TRABALLO FIN DE ESTUDOS - D) FINAL DEGREE PROJECT											
		-	-	-	-	-		10		10	-
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		30	30	30	30	60		60		240	ECTS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN

SPECIALISATION: PERFORMANCE

ITINERARIO: Música antiga:

MAJOR: Early Music

Instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco

Plucked instruments from Renaissance and Baroque

DISCIPLINAS / SUBJECTS	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE								ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year				2º curso/year					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - A) GENERAL SUBJECTS											
Análise (I-IV) <i>Analysis (I-IV)</i>	Linguaxes e técnicas da música Music languages and techniques	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Harmonía e Contrapunto (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint (I-IV)</i>		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Organoloxía <i>Organology</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música (I-III) <i>History of Music (I-III)</i>	Cultura, Pensamento e Historia Culture, Philosophy and History	3	3	3	-	-	-	-	9	2	
Música e Culturas <i>Music and Cultures</i>		-	-	-	-	3	-	-	3	2	
Introdución á Investigación <i>Introduction to research</i>		-	-	-	-	-	3	-	3	2	
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - B) COMPULSORY SUBJECTS											
Tecnoloxías para a Música (I-III) <i>Music technologies (I-III)</i>	Tecnoloxía musical Music Technology	2	2	2	-	-	-	-	6	2	
Pedagogía e didáctica instrumental <i>Instrumental pedagogy and didactics</i>	Pedagogía e didáctica Pedagogy and didactics	-	-	-	-	-	3	-	3	1	
Formación laboral e normativa <i>Career guidance</i>	Formación laboral Career guidance	-	-	-	-	-	1	-	1	1	
Instrumento (I-VIII) <i>Instrument (I-VIII)</i>	Instrumento ou Voz Instrument or Voice	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1.5
Técnicas de control emocional e corporal (I) <i>Body and emotional control techniques (I)</i>		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Historia dos Instrumentos (I-II) <i>History of Instruments (I-II)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Baixo Continuo (I-VIII) <i>Thoroughbass (I-VIII)</i>	Formación instrumental complementaria Instrumental complementary training	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1.5
Fontes históricas (I-II) <i>Historical Sources (I-II)</i>		2	2	-	-	-	-	-	-	4	1
Ornamentación (I-II) <i>Ornamentation (I-II)</i>		-	-	2	2	-	-	-	-	4	1
Notacións (I-II) <i>Notations (I-II)</i>		-	-	2	1	-	-	-	-	3	1
Lectura a primeira vista e Transposición (I-II) <i>Sightreading and Transposition (I-II)</i>		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Piano aplicado ou 2º instrumento (I-II) <i>Piano applied to performers or 2nd Instrument (I-II)</i>		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	0.5
Metodoloxía da investigación (I-II) <i>Methodology of research (I-II)</i>	Cultura, Pensamento e Historia Culture, Philosophy and History	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1
Conxunto (I-VIII) <i>Ensemble (I-VIII)</i>	Música de Conxunto Ensemble	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1.5
Orquestra (I-VIII) <i>Orchestra (I-VIII)</i>		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	1,5
C) DISCIPLINAS OPTATIVAS - C) ELECTIVE SUBJECTS											
D) TRABALLO FIN DE ESTUDOS - D) FINAL DEGREE PROJECT											
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		30	30	30,5	29,5	60	60	60	60	240	ECTS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN

SPECIALISATION: PERFORMANCE

ITINERARIO: Música Antiga - Viola de gamba

MAJOR: Early Music - Viola de gamba

DISCIPLINAS / SUBJECTS	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE				ECTS / TERM				ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year		2º curso/year		3º curso/year		4º curso/year			
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - A) GENERAL SUBJECTS											
Análise (I-IV) <i>Analysis (I-IV)</i>	<i>Linguaxes e técnicas da música Music languages and techniques</i>	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Harmonía e Contrapunto (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint (I-IV)</i>		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Organoloxía <i>Organology</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música (I-III) <i>History of Music (I-III)</i>	<i>Cultura, Pensamento e Historia Culture, Philosophy and History</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas <i>Music and Cultures</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á Investigación <i>Introduction to research</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - B) COMPULSORY SUBJECTS											
Tecnoloxías para a Música (I-III) <i>Music technologies (I-III)</i>	<i>Tecnoloxía musical Music Technology</i>	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Pedagogía e didáctica instrumental <i>Instrumental pedagogy and didactics</i>	<i>Pedagogía e didáctica Pedagogy and didactics</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral e normativa <i>Career guidance</i>	<i>Formación laboral Career guidance</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII) <i>Instrument (I-VIII)</i>	<i>Instrumento ou Voz Instrument or Voice</i>	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1.5
Técnicas de control emocional e corporal (I) <i>Body and emotional control techniques (I)</i>		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Historia dos Instrumentos (I-II) <i>History of Instruments (I-II)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Fontes históricas (I-II) <i>Historical Sources (I-II)</i>	<i>Formación instrumental complementaria Instrumental complementary training</i>	2	2	-	-	-	-	-	-	4	1
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-VII) <i>Repertoire with keyboard instrument accompanist (I-VII)</i>		-	1	1	1	1	1	1	1	7	1
Ornamentación (I-II) <i>Ornamentation (I-II)</i>		-	-	2	2	-	-	-	-	4	1
Notacións (I) <i>Notations (I)</i>		-	-	-	2	-	-	-	-	2	1
Lectura a primeira vista e Transposición (I-IV) <i>Sightreading and Transposition (I-IV)</i>		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Piano aplicado ou 2º instrumento (I-II) <i>Piano applied or 2nd Instrument (I-II)</i>		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	0.5
Metodoloxía da investigación (I-II) <i>Methodology of research (I-II)</i>	<i>Cultura, Pensamento e Historia Culture, Philosophy and History</i>	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1
Conxunto (I-VIII) <i>Ensemble (I-VIII)</i>	<i>Música de Conxunto Ensemble</i>	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1.5
Música de cámara (I-IV) <i>Chamber music (I-IV)</i>		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1,5
Baixo Continuo (I-VI) <i>Thoroughbass (I-VI)</i>		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Orquestra (I-VI) <i>Orchestra (I-VI)</i>		-	-	-	-	3,5	3,5	3,5	3,5	14	1.5
C) DISCIPLINAS OPTATIVAS - C) ELECTIVE SUBJECTS											
		-	-	-	-	10		5		15	1/2
D) TRABALLO FIN DE ESTUDOS - D) FINAL DEGREE PROJECT											
		-	-	-	-			10		10	-
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		29,5	30,5	29	31	60		60		240	ECTS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDADE: MUSICOLOXÍA

SPECIALISATION: MUSICOLOGY

ITINERARIO: ETNOMUSICOLOXÍA

MAJOR: ETHNOMUSICOLOGY

DISCIPLINAS - SUBJECTS	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE								ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year				2º curso/year					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - GENERAL SUBJECTS											
Análise aplicada á Musicoloxía (I-IV) <i>Analysis applied to Musicology (I-IV)</i>	Linguaxes e técnicas da música <i>Music languages and techniques</i>	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Harmonía e Contrapunto aplicados á Musicoloxía (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint applied to Musicology (I-IV)</i>		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Organoloxía (I) <i>Organology (I)</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música (I-III) <i>History of Music (I-III)</i>	Cultura, Pensamento e Historia <i>Culture, Philosophy and History</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas (I) <i>Music and Cultures (I)</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á Investigación (I) <i>Introduction to research (I)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - COMPULSORY SUBJECTS											
Formación laboral e normativa (I) <i>Career guidance (I)</i>	Formación laboral <i>Career guidance</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Introdución á Etnomusicoloxía (I) <i>Introduction to Ethnomusicology (I)</i>	Métodos e fontes para á Investigación <i>Methods and research sources</i>	6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Teoría da historia e historiografía (I) <i>Historical theory (I)</i>		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Iconografía musical (I) <i>Musical iconography (I)</i>		-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Músicas de tradición oral (I-IV) <i>Musical oral tradition (I-IV)</i>		-	-	6	6	6	6	-	-	24	4
Análise das músicas de tradición oral (I-II) <i>Analysis of musical oral tradition (I-II)</i>		-	-	3	3	-	-	-	-	6	2
Metodoloxía da investigación etnomusicolóxica (I-II) <i>Methods of ethnomusicological research (I-II)</i>		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Socioloxía da música (I) <i>Sociology of music (I)</i>		-	-	-	-	-	-	6	-	6	4
Músicas populares urbanas (I) <i>Popular urban music (I)</i>		-	-	-	-	-	-	-	6	6	4
Música e medios audiovisuais (I) <i>Music and audiovisual media (I)</i>		-	-	-	-	-	-	-	6	6	4
Antropoloxía xeral (I) <i>General Anthropology (I)</i>		Antropoloxía cultural <i>Cultural Anthropology</i>	-	-	-	3	-	-	-	-	3
Antropoloxía xeral de Galicia (I) <i>General Anthropology of Galicia (I)</i>	-		-	-	-	6	-	-	-	6	4
Danza e baile tradicional xeral (I) <i>General traditional dance (I)</i>	Expresión corporal e danza <i>Dance and Body language</i>	-	6	-	-	-	-	-	-	6	2
Danza e baile tradicional de Galicia (I) <i>Galician traditional dance (I)</i>		-	-	3	-	-	-	-	-	3	2
Metodoloxías para a análise musical (I) <i>Methods of music analysis (I)</i>	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicais <i>Notation, transcription and interpretation of music documents</i>	-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Sistemas de notación e transcripción (I-II) <i>Systems of notation and transcription (I-II)</i>		-	-	6	6	-	-	-	-	12	4
Sistemas de clasificación das músicas de tradición oral (I-II) <i>Classification systems of musical oral tradition (I-II)</i>		-	-	-	-	3	3	-	-	6	2
Transcrición aplicada (I-II) <i>Applied Transcription (I-II)</i>		-	-	-	-	-	6	6	-	12	4
Edición musical (I) <i>Music edition (I)</i>		-	-	-	-	-	6	-	-	6	4
Principios de interpretación das músicas de tradición oral (I) <i>Interpretation principles of musical oral tradition (I)</i>		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Xestión do patrimonio musical (I) <i>Management of musical heritage (I)</i>	Musicoloxía aplicada <i>Applied Musicology</i>	-	-	-	6	-	-	-	-	6	3
Pedagogía da música popular e de tradición oral (I) <i>Pedagogy of folk and musical oral tradition (I)</i>	Pedagogía e didáctica <i>Pedagogy & didactic</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Acústica xeral (I) <i>General Acoustics (I)</i>	Tecnoloxía musical <i>Music technology</i>	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Novas tecnoloxías aplicadas á musicoloxía (I-III) <i>Computer technologies applied to Musicology (I-III)</i>		-	-	-	-	3	3	3	-	9	1.5
Piano aplicado ou segundo instrumento (I-VI) <i>Piano applied to performers or 2nd Instrument (I-VI)</i>	Formación complementaria <i>Complementary Training</i>	3	3	3	3	3	3	-	-	18	1
Conxunto (I-II) <i>Ensemble (I-II)</i>	Música de Conxunto <i>Ensemble</i>	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1.5
C) DISCIPLINAS OPTATIVAS - C) ELECTIVE SUBJECTS											
D) TRABALLO FIN DE ESTUDOS - D) FINAL DEGREE PROJECT											
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		28,5	31,5	27	33	60	60	60	60	240	ECTS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDADE: MUSICOLOXÍA

SPECIALISATION: MUSICOLOGY

ITINERARIO: MUSICOLOXÍA HISTÓRICA

MAJOR: HISTORICAL MUSICOLOGY

DISCIPLINAS - <i>SUBJECTS</i>	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE				ECTS / TERM				ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year		2º curso/year		3º curso/year		4º curso/year			
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - GENERAL SUBJECTS											
Análise (I-IV) <i>Analysis (I-IV)</i>	Linguaxes e técnicas da música <i>Music languages and techniques</i>	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Harmonía e Contrapunto (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint (I-IV)</i>		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Organoloxía (I) <i>Organology (I)</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música aplicada á Musicoloxía (I-IV) <i>History of Music applied to Musicology (I-IV)</i>	Cultura, Pensamento e Historia <i>Culture, Philosophy and History</i>	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Música e Culturas (I) <i>Music and Cultures (I)</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á Investigación (I) <i>Introduction to research (I)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - COMPULSORY SUBJECTS											
Formación laboral e normativa (I) <i>Career guidance (I)</i>	Formación laboral <i>Career guidance</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Introdución á Etnomusicoloxía (I) <i>Introduction to Ethnomusicology (I)</i>	Métodos e fontes para á Investigación <i>Methods and research sources</i>	6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Teoría da historia e historiografía (I) <i>Historical theory (I)</i>		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Iconografía musical (I) <i>Musical Iconography (I)</i>		-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Arquivística e biblioteconomía (I) <i>Archival and Library Science (I)</i>		-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Codicoloxía, paleografía e diplomática (I) <i>Codes, paleography and diplomacy (I)</i>		-	-	6	-	-	-	-	-	6	4
Fontes para a historia da música (I) <i>Sources for History of music (I)</i>		-	-	6	-	-	-	-	-	6	4
Teoría e pensamento musical (I) <i>Theory and musical thinking (I)</i>		-	-	6	-	-	-	-	-	6	4
Historia da interpretación musical (I-IV) <i>History of music performance (I-IV)</i>		-	-	-	3	3	3	3	-	12	2
Tecnoloxía, organolóxica e fonográfica (I-II) <i>Technology, organological and fonography (I-II)</i>		-	-	-	-	3	3	3	-	9	2
Historia da música galega (I-II) <i>History of Galician music (I-II)</i>		-	-	-	-	3	3	-	-	6	2
Historia da música iberoamericana (I-II) <i>History of Iberoamerican music (I-II)</i>		-	-	-	-	3	3	-	-	6	2
Metodoloxía da investigación histórica (I-II) <i>Methods of historical research (I-II)</i>		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Socioloxía da música (I) <i>Sociology of music (I)</i>		-	-	-	-	-	-	6	-	6	4
Música e medios audiovisuais (I) <i>Music and audiovisual media (I)</i>		-	-	-	-	-	-	-	6	6	4
Metodoloxía para a análise musical (I) <i>Methods of music analysis (I)</i>		Notación, transcripción e interpretación de documentos musicais <i>Notation, transcription and interpretation of music documents</i>	-	6	-	-	-	-	-	-	6
Notacións históricas (I-III) <i>Historical notations (I-III)</i>	-		-	6	6	6	-	-	-	18	4
Edición musical (I) <i>Music edition (I)</i>	-		-	-	-	-	6	-	-	6	4
Teoría da interpretación da música histórica (I) <i>Theory of historical music performance (I)</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1	
Xestión do patrimonio musical (I) <i>Management of musical heritage (I)</i>	Musicoloxía aplicada <i>Applied Musicology</i>	-	-	-	6	-	-	-	-	6	3
Crítica musical (I) <i>Musical critic (I)</i>	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1	
Pedagoxía da historia da música (I) <i>Pedagogy of History of music (I)</i>	Pedagoxía e didáctica <i>Pedagogy & didactic</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Acústica xeral (I) <i>General Acoustics (I)</i>	Tecnoloxía musical <i>Music technology</i>	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Novas tecnoloxías aplicadas á musicoloxía (I-III) <i>Computer technologies applied to Musicology (I-III)</i>		-	-	-	-	3	3	3	-	9	1.5
Piano aplicado ou segundo instrumento (I-VI) <i>Piano applied to performers or 2nd Instrument (I-VI)</i>	Formación complementaria <i>Complementary Training</i>	3	3	3	3	3	3	-	-	18	1
Conxunto (I-II) <i>Ensemble (I-II)</i>	Música de Conxunto <i>Ensemble</i>	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1.5
C) DISCIPLINAS OPTATIVAS - C) ELECTIVE SUBJECTS											
E) TRABALLO FIN DE ESTUDOS - D) FINAL DEGREE PROJECT											
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		28,5	31,5	33	27	60	60	60	60	240	ECTS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDADE: PEDAGOXÍA
SPECIALISATION: PEDAGOGY

ITINERARIO: PEDAGOXÍA

MAJOR: PEDAGOGY

DISCIPLINAS / SUBJECTS	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE				ECTS / TERM				ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year		2º curso/year		3º curso/year		4º curso/year			
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - A) GENERAL SUBJECTS											
Análise (I-IV) <i>Analysis (I-IV)</i>	Linguaxes e técnicas da música <i>Music languages and techniques</i>	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Harmonía e Contrapunto (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint (I-IV)</i>		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Organoloxía <i>Organology</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música (I-III) <i>History of Music (I-III)</i>	Cultura, Pensamento e Historia <i>Culture, Philosophy and History</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas (I) <i>Music and Cultures (I)</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á Investigación (I) <i>Introduction to research (I)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - B) COMPULSORY SUBJECTS											
Tecnoloxías para a Música (I-III) <i>Music technologies (I-III)</i>	Tecnoloxía musical <i>Music Technology</i>	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral e normativa <i>Career guidance</i>	Formación laboral <i>Career guidance</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Canto ou instrumento principal (I-VI) <i>Main Instrument (I-VI)</i>	Instrumento ou Voz <i>Instrument or Voice</i>	6	6	6	6	6	6	-	-	36	1
Técnicas de control emocional e corporal (I) <i>Body and emotional control techniques (I)</i>		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Didáctica da música e da Linguaxe musical (I-III) <i>Didactics of music and music theory (I-III)</i>	Didáctica da Educación musical <i>Didactics of music education</i>	-	-	-	-	6	6	6	-	18	4
Didáctica xeral (I) <i>General Didactics (I)</i>		-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Técnicas de aula para a didáctica da Música e da Linguaxe musical (I-II) <i>Teaching methods for didactics of music and music theory (I-II)</i>		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Teoría da Educación (I-II) <i>Theory of Education (I-II)</i>	Fundamentos de Pedagogía <i>Basics of Pedagogy</i>	3	3	-	-	-	-	-	-	6	2
Psicopedagogía (I) <i>Psychopedagogy (I)</i>		-	-	-	6	-	-	-	-	6	4
Pedagogía musical (I) <i>Pedagogy of music (I)</i>		-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Socioloxía da Educación (I) <i>Sociology of Education (I)</i>	Organización educativa <i>Educational Organization</i>	-	-	4	-	-	-	-	-	4	2
Investigación educativa (I) <i>Educational research (I)</i>		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Planificación de aula e dinámicas educativas (I) <i>Teaching plans and educational dynamics (I)</i>		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Institucións educativas (I) <i>Educational institutions (I)</i>		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Formación e adestramento auditivo e vocal aplicado (I-II) <i>Aural training applied (I-II)</i>	Linguaxes e técnicas da música <i>Music techniques and styles</i>	-	-	1	1	-	-	-	-	2	1
Investigación educativa (I) <i>Educational research (I)</i>		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Composición e instrumentación aplicada (I-II) <i>Applied Composition and Instrumentation (I-II)</i>		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Piano aplicado ou 2º instrumento (I-IV) <i>Piano applied to performers or 2nd Instrument (I-IV)</i>	Formación instrumental complementaria <i>Instrumental complementary training</i>	3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Técnica vocal (I-II) <i>Vocal technique I-II)</i>		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Improvisación e acompañamento pianístico aplicado (I-IV) <i>Improvisation and piano accompaniment applied (I-IV)</i>		-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Instrumentos escolares (I) <i>Instruments in school (I)</i>		-	-	-	-	-	2	-	-	2	1.5
Coreografía e Danza (I-II) <i>Choreography and Dance (I-II)</i>	Expresión Corporal e Danza <i>Dance and Body language</i>	-	-	2	2	-	-	-	-	4	2
Dirección (I-II) <i>Conducting (I-II)</i>	Técnicas de dirección <i>Conducting techniques</i>	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1.5
Acústica xeral (I-II) <i>General Acoustics (I-II)</i>	Tecnoloxía Musical <i>Music Technology</i>	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Conxunto (I-II) <i>Ensemble (I-II)</i>	Música de Conxunto <i>Ensemble</i>	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1.5
Coro (I-VI) <i>Choir (I-VI)</i>		-	-	1	1	1	1	1	1	6	1.5
C) DISCIPLINAS OPTATIVAS - C) ELECTIVE SUBJECTS											
D) TRABALLO FIN DE GRAO - D) FINAL DEGREE PROJECT											
Prácticas de Profesorado									6	6	-
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		31,5	28,5	29	31	60	60			240	ECTS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN

SPECIALISATION: PERFORMANCE

ITINERARIO: PERCUSIÓN

MAJOR: PERCUSSIONS

DISCIPLINAS / SUBJECTS	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE				ECTS / TERM				ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year		2º curso/year		3º curso/year		4º curso/year			
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - A) GENERAL SUBJECTS											
Análise (I-IV) <i>Analysis (I-IV)</i>	<i>Linguaxes e técnicas da música Music languages and techniques</i>	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Harmonía e Contrapunto (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint (I-IV)</i>		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Organoloxía <i>Organology</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música (I-III) <i>of Music (I-III)</i>	<i>Historia Cultura, Pensamento e Historia Culture, Philosophy and History</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas <i>Music and Cultures</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á Investigación <i>Introduction to research</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - B) COMPULSORY SUBJECTS											
Tecnoloxías para a Música (I-III) <i>Music technologies (I-III)</i>	<i>Tecnoloxía musical Music Technology</i>	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Pedagogía e didáctica instrumental <i>Instrumental pedagogy and didactic</i>	<i>Pedagogía e didáctica Pedagogy and didactics</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral e normativa <i>Career guidance</i>	<i>Formación laboral Career guidance</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII) <i>Instrument (I-VIII)</i>	<i>Instrumento ou Voz Instrument or Voice</i>	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1.5
Técnicas de control emocional e corporal (I) <i>Body and emotional control techniques (I)</i>		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Historia dos Instrumentos (I-II) <i>History of Instruments (I-II)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Repertorio orquestral e Instrumentos afíns (I-VI) <i>Orchestral repertoire and affiliated instruments (I-VI)</i>	<i>Formación instrumental complementaria Instrumental complementary training</i>	3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Piano aplicado a instrumentistas (I-II) <i>Piano applied to performers (I-II)</i>		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0.5
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-IV) <i>Repertoire with keyboard instrument accompaniment (I-IV)</i>		-	-	-	-	1	1	1	1	4	1
Lectura a primeira vista e Transposición (I-II) <i>Sightreading and Transposition (I-II)</i>		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Conxunto/Música de Cámara (I-VIII) <i>Ensemble/Chamber Music (I-VIII)</i>	<i>Música de Conxunto Ensemble</i>	4	4	4	4	3	3	3	3	28	1.5
Orquestra (I-VIII) <i>Orchestra (I-VIII)</i>		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
C) DISCIPLINAS OPTATIVAS - C) ELECTIVE SUBJECTS											
		-	-	-	-	6		9		15	1/2
D) TRABALLO FIN DE ESTUDOS - D) FINAL DEGREE PROJECT											
		-	-	-	-	-		10		10	-
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		30	30	30	30	60		60		240	ECTS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN

SPECIALISATION: PERFORMANCE

ITINERARIO: PIANO

MAJOR: PIANO

DISCIPLINAS / SUBJECTS	MATERIA SUBJECT AREA	ECTS / CUADRIMESTRE								ECTS	Horas presenciais semanais Weekly teaching hours
		1º curso/year				2º curso/year					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
A) DISCIPLINAS DE FORMACIÓN BÁSICA - A) GENERAL SUBJECTS											
Análise (I-IV) <i>Analysis (I-IV)</i>	Linguaxes e técnicas da música <i>Music languages and techniques</i>	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Harmonía e Contrapunto (I-IV) <i>Harmony and Counterpoint (I-IV)</i>		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1.5
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II) <i>Aural and vocal training (I-II)</i>		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1.5
Organoloxía <i>Organology</i>		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música (I-III) <i>History of Music (I-III)</i>	Cultura, Pensamento e Historia <i>Culture, Philosophy and History</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas <i>Music and Cultures</i>		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á Investigación <i>Introduction to research</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
B) DISCIPLINAS OBRIGATORIAS - B) COMPULSORY SUBJECTS											
Tecnoloxías para a Música (I-III) <i>Music technologies (I-III)</i>	<i>Tecnoloxía musical Music Technology</i>	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Pedagogía e didáctica instrumental <i>Instrumental pedagogy and didactic</i>	<i>Pedagogía e didáctica Pedagogy and didactics</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral e normativa <i>Career guidance</i>	<i>Formación laboral Career guidance</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII) <i>Instrument (I-VIII)</i>	<i>Instrumento ou Voz Instrument or Voice</i>	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1.5
Organoloxía específica do instrumento (I-II) <i>Specific Organology of the instrument (I-II)</i>		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Técnicas de control emocional e corporal (I) <i>Body and emotional control techniques (I)</i>		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Historia dos Instrumentos (I-II) <i>History of Instruments (I-II)</i>		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Lectura a primeira vista e Transposición (I-IV) <i>Sightreading and Transposition (I-IV)</i>	<i>Formación instrumental complementaria Instrumental complementary training</i>	3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Improvisación e acompañamento (I-IV) <i>Improvisation and Accompaniment (I-IV)</i>		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-VI) <i>Repertoire with keyboard instrument accompaniment (I-VI)</i>		-	-	1	1	1	1	1	1	6	1
Transcrición (I-II) <i>Transcription (I-II)</i>		-	-	2,5	2,5	-	-	-	-	5	1
Repertorio dos S. XX / XXI (I-II) <i>XX / XXI Centuries repertoire (I-II)</i>		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Segundo instrumento (I-II) <i>Second instrument (I-II)</i>		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	0.5
Evolución estilística da interpretación e do repertorio (I) <i>Stylistic evolution of performance and repertoire (I)</i>		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Música de Cámara (I-VIII) <i>Chamber Music (I-VIII)</i>	<i>Música de Conxunto Ensemble</i>	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1.5
Coro (I-VI) <i>Choir (I-VI)</i>		-	-	1	1	1	1	1	1	6	1.5
Conxunto (I-II) <i>Ensemble (I-II)</i>		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
D) DISCIPLINAS OPTATIVAS - D) ELECTIVE SUBJECTS											
		-	-	-	-	6		11		18	1/2
E) TRABALLO FIN DE GRAO - E) FINAL DEGREE PROJECT											
		-	-	-	-	-		10		10	-
TOTAL DE CRÉDITOS ECTS - TOTAL ECTS		30	30	30	30	60		60		240	ECTS