



Структура студијског програма  
академска 2016/17. година

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Студијски програм: Извођачке уметности

Модул: Дириговање

| Р.бр.                          | Шифра предмета | Назив предмета  | С | Статус предмета | Активна настава |     | ЕСПБ         |    |
|--------------------------------|----------------|---|---|-----------------|-----------------|-----|--------------|----|
|                                |                |   |   |                 | П               | СИР |              |    |
| ПРВА ГОДИНА                    |                |   |   |                 |                 |     |              |    |
| 1                              | XDID1          | Дириговање 1  | 1 | ОМ              | 2               | 0   | 17           |    |
| 2                              | XUSD1          | Студијски истраживачки рад 1  | 1 | ОМ              | 0               | 26  | 13           |    |
| 3                              | GESD1          | Примењена естетика 1  | 1 | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 4                              | BISD1          | Изборни предмет 1 ( бира се 1 од 2 )  | 1 | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                |                | LTAD1 Тембровска одређеност аудитивног опажања, диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1 | 1 | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                |                | HKAD1 Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1                                       | 1 | И               | 2               | 0   | 5            |    |
| 5                              | BIPD1          | Изборни предмет Д1 ( бира се 1 од 2 )   | 1 | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                |                | GEPD1 Естетика поетика и стилистика савремене музике 1  | 1 | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                |                | HAAD1 Анализа атоналне музике 1   | 1 | И               | 2               | 0   | 5            |    |
| 6                              | GESD2          | Примењена естетика 2  | 2 | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 7                              | BISD2          | Изборни предмет 2 ( бира се 1 од 2 )  | 2 | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                |                | LTAD2 Тембровска одређеност аудитивног опажања, диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2 | 2 | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                |                | HKAD2 Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2                                       | 2 | И               | 2               | 0   | 5            |    |
| 8                              | BIPD2          | Изборни предмет Д2 ( бира се 1 од 2 )   | 2 | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                |                | GEPD2 Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2   | 2 | О               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                |                | HAAD2 Анализа атоналне музике 2   | 2 | О               | 2               | 0   | 5            |    |
| Укупно часова активне наставе: |                |   |   |                 | 40              |     |              |    |
|                                |                |   |   |                 |                 |     | Укупно ЕСПБ: | 60 |
| ДРУГА ГОДИНА                   |                |   |   |                 |                 |     |              |    |
| 9                              | XDID2          | Дириговање 2  | 3 | ОМ              | 2               | 0   | 15           |    |
| 10                             | XUSD2          | Студијски истраживачки рад 2  | 3 | ОМ              | 0               | 24  | 12           |    |
| 11                             | XMUD1          | Методе уметничко истраживачког рада 1   | 3 | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 12                             | XTRD1          | Техника писања научног и теоријског рада  | 3 | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 13                             | XEID1          | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1                                 | 3 | ОМ              | 2               | 0   | 4            |    |
| 14                             | XISD1          | Изборни предмет 3 ( бира се 1 од 2 )  | 3 | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                |                | XIBD1 Интерпретација барокне музике 1   | 3 | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                |                | GPLD1 Психологија музике  | 3 | И               | 2               | 0   | 5            |    |
| 15                             | XMUD2          | Методе уметничко истраживачког рада 2   | 4 | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 16                             | XEID2          | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2                                 | 4 | ОМ              | 2               | 0   | 4            |    |
| 17                             | XISD2          | Изборни предмет 4 ( бира се 1 од 2 )  | 4 | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                |                | XIBD2 Интерпретација барокне музике 2   | 4 | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                |                | GPID1 Психологија музичког извођења   | 4 | И               | 2               | 0   | 5            |    |
| Укупно часова активне наставе: |                |   |   |                 | 40              |     |              |    |
|                                |                |   |   |                 |                 |     | Укупно ЕСПБ: | 60 |
| ТРЕЋА ГОДИНА                   |                |   |   |                 |                 |     |              |    |
| 18                             | XUSD3          | Студијски истраживачки рад 3  | 5 | ОМ              | 0               | 40  | 20           |    |



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## Структура студијског програма академска 2016/17. година

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Студијски програм: Извођачке уметности

Модул: **Дириговање**

| Р.бр.                          | Шифра предмета | Назив предмета     | С | Статус предмета | Активна настава |     | ЕСПБ |
|--------------------------------|----------------|--------------------|---|-----------------|-----------------|-----|------|
|                                |                |                    |   |                 | П               | СИР |      |
| 19                             | XUMD1          | Уметнички пројекат | 5 | ОМ              | 0               | 0   | 40   |
| Укупно часова активне наставе: |                |                    |   |                 | 40              |     |      |
|                                |                |                    |   |                 | Укупно ЕСПБ:    |     | 60   |

С - семестар у коме је предмет Статус предмета: О - обавезни, И - изборни предмет, ИБ - изборни блок, ОЗ - обавезни заједнички за више модула, ако програм има моделе, ИБЗ - изборни заједнички за више модула, ако програм има модуле, ОМ - обавезни за модул, ИБМ - изборни блок модула Минимални број часова активне наставе на години студија мора бити 20 недељно.

Минимални број ЕСПБ бодова мора бити 60 на годишњем нивоу.

Од укупног броја часова активне наставе на студијском програму докторских студија, по правилу 25% треба да буду предавања. На задњој години докторских студија активну наставу може чинити само студијски истраживачки рад који је непосредно у функцији израде докторске дисертације. Израда докторске дисертације се приказује само ЕСПБ бодовима.



Структура студијског програма  
академска 2016/17. година

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Студијски програм: Извођачке уметности

Модул: Соло певање

| Р.бр.                          | Шифра предмета | Назив предмета  | С   | Статус предмета | Активна настава |              | ЕСПБ |    |
|--------------------------------|----------------|---|-----|-----------------|-----------------|--------------|------|----|
|                                |                |   |     |                 | П               | СИР          |      |    |
| ПРВА ГОДИНА                    |                |   |     |                 |                 |              |      |    |
| 1                              | XSPD1          | Соло певање 1   | 1,2 | ОМ              | 2               | 0            | 12   |    |
| 2                              | XUSD1          | Студијски истраживачки рад 1  | 1   | ОМ              | 0               | 26           | 13   |    |
| 3                              | KIPD1          | Камерна музика 1 ( бира се 1 од 2 )                                     | 1   | ИБМ             | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KKMD1          | Камерна музика 1  | 1,2 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KSKD1          | Камерна музика - композиције савремених аутора 1                        | 1,2 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
| 4                              | XTRD1          | Техника писања научног и теоријског рада                                | 1   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 5                              | GESD1          | Примењена естетика 1  | 1   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 6                              | XIPD1          | Изборни предмет 1 ( бира се 1 од 3 )                                    | 1   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GEPD1          | Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1                       | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPPD1          | Популарна музика 1 - теорије  | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | MIMD1          | Музика и медији 1   | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| 7                              | GESD2          | Примењена естетика 2  | 2   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 8                              | XIPD2          | Изборни предмет 2 ( бира се 1 од 3 )                                    | 2   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPPD2          | Популарна музика 2 - жанрови  | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | MIMD2          | Музика и медији 2   | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | SLPD2          | Словенска опера 19. и 20. века  | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| Укупно часова активне наставе: |                |   |     |                 | 40              |              |      |    |
|                                |                |   |     |                 |                 | Укупно ЕСПБ: |      | 60 |
| ДРУГА ГОДИНА                   |                |   |     |                 |                 |              |      |    |
| 9                              | XSPD2          | Соло певање 2   | 3,4 | ОМ              | 2               | 0            | 10   |    |
| 10                             | XUSD2          | Студијски истраживачки рад 2  | 3   | ОМ              | 0               | 24           | 12   |    |
| 11                             | KIPD2          | Камерна музика 2 ( бира се 1 од 2 )                                     | 3   | ИБМ             | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KKMD2          | Камерна музика 2  | 3,4 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KSKD2          | Камерна музика - композиције савремених аутора 2                        | 3,4 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
| 12                             | XMUD1          | Методе уметничко истраживачког рада 1                                   | 3   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 13                             | XEID1          | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1 | 3   | ОМ              | 2               | 0            | 4    |    |
| 14                             | XISD1          | Изборни предмет 3 ( бира се 1 од 3 )                                    | 3   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | PKLD1          | Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 1   | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPLD1          | Психологија музике  | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | XIBD1          | Интерпретација барокне музике 1   | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| 15                             | XMUD2          | Методе уметничко истраживачког рада 2                                   | 4   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 16                             | XEID2          | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2 | 4   | ОМ              | 2               | 0            | 4    |    |
| 17                             | XISD2          | Изборни предмет 4 ( бира се 1 од 5 )                                    | 4   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GFB2D2         | Фантазијски и баладни принцип у музици                                  | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPID2          | Психологија музичког извођења   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GEPD2          | Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2                       | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | XIBD2          | Интерпретација барокне музике 2   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | PKLD2          | Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 2   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| Укупно часова активне наставе: |                |   |     |                 | 40              |              |      |    |
|                                |                |   |     |                 |                 | Укупно ЕСПБ: |      | 60 |
| ТРЕЋА ГОДИНА                   |                |   |     |                 |                 |              |      |    |
| 18                             | XUSD3          | Студијски истраживачки рад 3  | 5   | ОМ              | 0               | 40           | 20   |    |



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## Структура студијског програма академска 2016/17. година

### ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Студијски програм: Извођачке уметности

Модул: **Соло певање**

| Р.бр.                          | Шифра предмета | Назив предмета     | С | Статус предмета | Активна настава |     | ЕСПБ |
|--------------------------------|----------------|--------------------|---|-----------------|-----------------|-----|------|
|                                |                |                    |   |                 | П               | СИР |      |
| 19                             | XUMD1          | Уметнички пројекат | 5 | ОМ              | 0               | 0   | 40   |
| Укупно часова активне наставе: |                |                    |   |                 | 40              |     |      |
| Укупно ЕСПБ:                   |                |                    |   |                 |                 |     | 60   |

С - семестар у коме је предмет Статус предмета: О - обавезни, И - изборни предмет, ИБ - изборни блок, ОЗ - обавезни заједнички за више модула, ако програм има моделе, ИБЗ - изборни заједнички за више модула, ако програм има модуле, ОМ - обавезни за модул, ИБМ - изборни блок модула Минимални број часова активне наставе на години студија мора бити 20 недељно.

Минимални број ЕСПБ бодова мора бити 60 на годишњем нивоу.

Од укупног броја часова активне наставе на студијском програму докторских студија, по правилу 25% треба да буду предавања. На задњој години докторских студија активну наставу може чинити само студијски истраживачки рад који је непосредно у функцији израде докторске дисертације. Израда докторске дисертације се приказује само ЕСПБ бодовима.



Структура студијског програма  
академска 2016/17. година

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Студијски програм: Извођачке уметности

Модул: **Клавир**

| Р.бр.                          | Шифра предмета | Назив предмета  | С   | Статус предмета | Активна настава |              | ЕСПБ |    |
|--------------------------------|----------------|---|-----|-----------------|-----------------|--------------|------|----|
|                                |                |   |     |                 | П               | СИР          |      |    |
| <b>ПРВА ГОДИНА</b>             |                |   |     |                 |                 |              |      |    |
| 1                              | XKLD1          | Клавир 1  | 1,2 | ОМ              | 2               | 0            | 12   |    |
| 2                              | XUSD1          | Студијски истраживачки рад 1  | 1   | ОМ              | 0               | 26           | 13   |    |
| 3                              | KIPD1          | Камерна музика 1 ( бира се 1 од 2 )                                     | 1,2 | ИБМ             | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KKMD1          | Камерна музика 1  | 1,2 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KSKD1          | Камерна музика - композиције савремених аутора 1                        | 1,2 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
| 4                              | XTRD1          | Техника писања научног и теоријског рада                                | 1   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 5                              | GESD1          | Примењена естетика 1  | 1   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 6                              | XIPD1          | Изборни предмет 1 ( бира се 1 од 4 )                                    | 1   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | XIID1          | Историја извођаштва 1   | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | HAAD1          | Анализа атоналне музике 1   | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GEAD1          | Електроакустичка музика   | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GEPD1          | Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1                       | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| 7                              | GESD2          | Примењена естетика 2  | 2   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 8                              | XIPD2          | Изборни предмет 2 ( бира се 1 од 4 )                                    | 2   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | XIID2          | Историја извођаштва 2   | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | HAAD2          | Анализа атоналне музике 2   | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GFBD2          | Фантазијски и баладни принцип у музици                                  | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GEPD2          | Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2                       | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| Укупно часова активне наставе: |                |   |     |                 | 40              |              |      |    |
|                                |                |   |     |                 |                 | Укупно ЕСПБ: |      | 60 |
| <b>ДРУГА ГОДИНА</b>            |                |   |     |                 |                 |              |      |    |
| 9                              | XKLD2          | Клавир 2  | 3,4 | ОМ              | 2               | 0            | 10   |    |
| 10                             | XUSD2          | Студијски истраживачки рад 2  | 3   | ОМ              | 0               | 24           | 12   |    |
| 11                             | KIPD2          | Камерна музика 2 ( бира се 1 од 2 )                                     | 3,4 | ИБМ             | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KKMD2          | Камерна музика 2  | 3,4 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KSKD2          | Камерна музика - композиције савремених аутора 2                        | 3,4 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
| 12                             | XMUD1          | Методе уметничко истраживачког рада 1                                   | 3   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 13                             | XEID1          | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1 | 3   | ОМ              | 2               | 0            | 4    |    |
| 14                             | XISD1          | Изборни предмет 3 ( бира се 1 од 2 )                                    | 3   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | XIBD1          | Интерпретација барокне музике 1   | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPLD1          | Психологија музике  | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| 15                             | XMUD2          | Методе уметничко истраживачког рада 2                                   | 4   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 16                             | XEID2          | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2 | 4   | ОМ              | 2               | 0            | 4    |    |
| 17                             | XISD2          | Изборни предмет 4 ( бира се 1 од 2 )                                    | 4   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | XIBD2          | Интерпретација барокне музике 2   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPID2          | Психологија музичког извођења   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| Укупно часова активне наставе: |                |   |     |                 | 40              |              |      |    |
|                                |                |   |     |                 |                 | Укупно ЕСПБ: |      | 60 |
| <b>ТРЕЋА ГОДИНА</b>            |                |   |     |                 |                 |              |      |    |
| 18                             | XUSD3          | Студијски истраживачки рад 3  | 5   | ОМ              | 0               | 40           | 20   |    |



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## Структура студијског програма академска 2016/17. година

### ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Студијски програм: Извођачке уметности

Модул: **Клавир**

| Р.бр.                          | Шифра предмета | Назив предмета     | С | Статус   | Активна настава |     | ЕСПБ |
|--------------------------------|----------------|--------------------|---|----------|-----------------|-----|------|
|                                |                |                    |   | предмета | П               | СИР |      |
| 19                             | XUMD1          | Уметнички пројекат | 5 | ОМ       | 0               | 0   | 40   |
| Укупно часова активне наставе: |                |                    |   |          | 40              |     |      |
|                                |                |                    |   |          | Укупно ЕСПБ:    |     | 60   |

С - семестар у коме је предмет Статус предмета: О - обавезни, И - изборни предмет, ИБ - изборни блок, ОЗ - обавезни заједнички за више модула, ако програм има модуле, ИБЗ - изборни заједнички за више модула, ако програм има модуле, ОМ - обавезни за модул, ИБМ - изборни блок модула Минимални број часова активне наставе на години студија мора бити 20 недељно.

Минимални број ЕСПБ бодова мора бити 60 на годишњем нивоу.

Од укупног броја часова активне наставе на студијском програму докторских студија, по правилу 25% треба да буду предавања. На задњој години докторских студија активну наставу може чинити само студијски истраживачки рад који је непосредно у функцији израде докторске дисертације. Израда докторске дисертације се приказује само ЕСПБ бодовима.



Структура студијског програма  
академска 2016/17. година

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Студијски програм: Извођачке уметности

Модули: **Виолина Виола, Виолончело Контрабас**

| Р.бр.                          | Шифра предмета                       | Назив предмета  | С   | Статус предмета | Активна настава |              | ЕСПБ |    |
|--------------------------------|--------------------------------------|---|-----|-----------------|-----------------|--------------|------|----|
|                                |                                      |   |     |                 | П               | СИР          |      |    |
| ПРВА ГОДИНА                    |                                      |   |     |                 |                 |              |      |    |
|                                | XVND1/<br>XVLD1/<br>XVCD1/<br>1XCBD1 | Виолина 1 / Виола 1 / Виолончело1 / Контрабас 1                         | 1,2 | ОМ              | 2               | 0            | 12   |    |
| 2                              | XUSD1                                | Студијски истраживачки рад 1  | 1   | ОМ              | 0               | 26           | 13   |    |
| 3                              | KIPD1                                | Камерна музика 1 ( бира се 1 од 2 )                                     | 1   | ИБМ             | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KKMD1                                | Камерна музика 1  | 1,2 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KSKD1                                | Камерна музика - композиције савремених аутора 1                        | 1,2 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
| 4                              | XTRD1                                | Техника писања научног и теоријског рада                                | 1   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 5                              | GESD1                                | Примењена естетика 1  | 1   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 6                              | XIPD1                                | Изборни предмет 1 ( бира се 1 од 4 )                                    | 1   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GEPD1                                | Естетика, поезика и стилистика савремене музике 1                       | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPPD1                                | Популарна музика 1 – теорије  | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | XIID1                                | Историја извођаштва 1   | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GEAD1                                | Електроакустичка музика   | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| 7                              | GESD2                                | Примењена естетика 2  | 2   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 8                              | XIPD2                                | Изборни предмет 2 ( бира се 1 од 4 )                                    | 2   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GEPD2                                | Естетика, поезика и стилистика савремене музике 2                       | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPPD2                                | Популарна музика 2 – жанрови  | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | XIID2                                | Историја извођаштва 2   | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GFBD2                                | Фантазијски и баладни принцип у музици                                  | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| Укупно часова активне наставе: |                                      |   |     |                 | 40              |              |      |    |
|                                |                                      |   |     |                 |                 | Укупно ЕСПБ: |      | 60 |
| ДРУГА ГОДИНА                   |                                      |   |     |                 |                 |              |      |    |
| 9                              | XVND2/<br>XVLD2/<br>XVCD2/<br>XCBD2  | Виолина 2 / Виола 2 / Виолончело 2 / Контрабас 2                        | 3,4 | ОМ              | 2               | 0            | 10   |    |
| 10                             | XUSD2                                | Студијски истраживачки рад 2  | 3   | ОМ              | 0               | 24           | 12   |    |
| 11                             | KIPD2                                | Камерна музика 2 ( бира се 1 од 2 )                                     | 3   | ИБМ             | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KKMD2                                | Камерна музика 2  | 3,4 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KSKD2                                | Камерна музика - композиције савремених аутора 2                        | 3,4 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
| 12                             | XMUD1                                | Методе уметничко истраживачког рада 1                                   | 3   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 13                             | XEID1                                | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1 | 3   | ОМ              | 2               | 0            | 4    |    |
| 14                             | XISD1                                | Изборни предмет 3 ( бира се 1 од 5 )                                    | 3   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | XIBD1                                | Интерпретација барокне музике 1   | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | PKLD1                                | Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 1   | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPLD1                                | Психологија музике  | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | HAAD1                                | Анализа атоналне музике 1   | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | MIMD1                                | Музика и медији 1   | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| 15                             | XMUD2                                | Методе уметничко истраживачког рада 2                                   | 4   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 16                             | XEID2                                | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2 | 4   | ОМ              | 2               | 0            | 4    |    |
| 17                             | XISD2                                | Изборни предмет 4 ( бира се 1 од 5 )                                    | 4   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | XIBD2                                | Интерпретација барокне музике 2   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | PKLD2                                | Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 2   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPID1                                | Психологија музичког извођења   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | HAAD2                                | Анализа атоналне музике 2   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |

|                 |       |                              |                   |   |    |                                |    |    |
|-----------------|-------|------------------------------|-------------------|---|----|--------------------------------|----|----|
|                 |       | MIMD2                        | Музика и медији 2 | 4 | И  | 2                              | 0  | 5  |
|                 |       |                              |                   |   |    | Укупно часова активне наставе: |    | 40 |
|                 |       |                              |                   |   |    | Укупно ЕСПБ:                   |    | 60 |
| ТРЕЋА<br>ГОДИНА |       |                              |                   |   |    |                                |    |    |
| 18              | XUSD3 | Студијски истраживачки рад 3 |                   | 5 | ОМ | 0                              | 40 | 20 |
| 19              | XUMD1 | Уметнички пројекат           |                   | 5 | ОМ | 0                              | 0  | 40 |
|                 |       |                              |                   |   |    | Укупно часова активне наставе: |    | 40 |
|                 |       |                              |                   |   |    | Укупно ЕСПБ:                   |    | 60 |

С - семестар у коме је предмет Статус предмета: О - обавезни, И - изборни предмет, ИБ - изборни блок, ОЗ - обавезни заједнички за више модула, ако програм има моделе, ИБЗ - изборни заједнички за више модула, ако програм има модуле, ОМ - обавезни за модул, ИБМ - изборни блок модула Минимални број часова активне наставе на години студија мора бити 20 недељно.

Минимални број ЕСПБ бодова мора бити 60 на годишњем нивоу.

Од укупног броја часова активне наставе на студијском програму докторских студија, по правилу 25% треба да буду предавања. На задњој години докторских студија активну наставу може чинити само студијски истраживачки рад који је непосредно у функцији израде докторске дисертације. Израда докторске дисертације се приказује само ЕСПБ бодовима.





УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



Структура студијског програма  
академска 2016/17. година

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Студијски програм: Извођачке уметности

Модули: **Флаута, Фагот, Труба**

| Р.бр.                          | Шифра предмета            | Назив предмета  | С   | Статус предмета | Активна настава |     | ЕСПБ         |    |
|--------------------------------|---------------------------|---|-----|-----------------|-----------------|-----|--------------|----|
|                                |                           |   |     |                 | П               | СИР |              |    |
| ПРВА ГОДИНА                    |                           |   |     |                 |                 |     |              |    |
| 1                              | XFLD1<br>/XFGD1<br>/XTUD1 | Флаута 1 Фагот 1 Труба 1  | 1,2 | ОМ              | 2               | 0   | 12           |    |
| 2                              | XUSD1                     | Студијски истраживачки рад 1  | 1   | ОМ              | 0               | 26  | 13           |    |
| 3                              | KIPD1                     | Камерна музика 1 ( бира се 1 од 2 )                                     | 1   | ИБМ             | 2               | 0   | 10           |    |
|                                | KKMD1                     | Камерна музика 1  | 1,2 | И               | 2               | 0   | 10           |    |
|                                | KSKD1                     | Камерна музика - композиције савремених аутора 1                        | 1,2 | И               | 2               | 0   | 10           |    |
| 4                              | XTRD1                     | Техника писања научног и теоријског рада                                | 1   | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 5                              | GESD1                     | Примењена естетика 1  | 1   | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 6                              | XIPD1                     | Изборни предмет 1 ( бира се 1 од 4 )                                    | 1   | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GEPD1                     | Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1                       | 1   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GPPD1                     | Популарна музика 1 - теорије  | 1   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | XIID1                     | Историја извођаштва 1   | 1   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GEAD1                     | Електроакустичка музика   | 1   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
| 7                              | GESD2                     | Примењена естетика 2  | 2   | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 8                              | XIPD2                     | Изборни предмет 2 ( бира се 1 од 4 )                                    | 2   | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GEPD2                     | Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2                       | 2   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GPPD2                     | Популарна музика 2 - жанрови  | 2   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | XIID2                     | Историја извођаштва 2   | 2   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GFBD2                     | Фантазијски и баладни принцип у музици                                  | 2   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
| Укупно часова активне наставе: |                           |   |     |                 | 40              |     |              |    |
|                                |                           |   |     |                 |                 |     | Укупно ЕСПБ: | 60 |
| ДРУГА ГОДИНА                   |                           |   |     |                 |                 |     |              |    |
| 9                              | XFLD2<br>/XFGD2<br>/XTUD2 | Флаута 2 Фагот 2 Труба 2  | 3,4 | ОМ              | 2               | 0   | 10           |    |
| 10                             | XUSD2                     | Студијски истраживачки рад 2  | 3   | ОМ              | 0               | 24  | 12           |    |
| 11                             | KIPD2                     | Камерна музика 2 ( бира се 1 од 2 )                                     | 3   | ИБМ             | 2               | 0   | 10           |    |
|                                | KKMD2                     | Камерна музика 2  | 3,4 | И               | 2               | 0   | 10           |    |
|                                | KSKD2                     | Камерна музика - композиције савремених аутора 2                        | 3,4 | И               | 2               | 0   | 10           |    |
| 12                             | XMUD1                     | Методе уметничко истраживачког рада 1                                   | 3   | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 13                             | XEID1                     | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1 | 3   | ОМ              | 2               | 0   | 4            |    |
| 14                             | XISD1                     | Изборни предмет 3 ( бира се 1 од 4 )                                    | 3   | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | XIBD1                     | Интерпретација барокне музике 1   | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GPLD1                     | Психологија музике  | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | HAAD1                     | Анализа атоналне музике 1   | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | MIMD1                     | Музика и медији 1   | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
| 15                             | XMUD2                     | Методе уметничко истраживачког рада 2                                   | 4   | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 16                             | XEID2                     | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2 | 4   | ОМ              | 2               | 0   | 4            |    |
| 17                             | XISD2                     | Изборни предмет 4 ( бира се 1 од 4 )                                    | 4   | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | XIBD2                     | Интерпретација барокне музике 2   | 4   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GPID2                     | Психологија музичког извођења   | 4   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | HAAD2                     | Анализа атоналне музике 2   | 4   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | MIMD2                     | Музика и медији 2   | 4   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
| Укупно часова активне наставе: |                           |   |     |                 | 40              |     |              |    |
|                                |                           |   |     |                 |                 |     | Укупно ЕСПБ: | 60 |
| ТРЕЋА ГОДИНА                   |                           |   |     |                 |                 |     |              |    |
| 18                             | XUSD3                     | Студијски истраживачки рад 3  | 5   | ОМ              | 0               | 40  | 20           |    |



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50



## Структура студијског програма академска 2016/17. година

### ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Студијски програм: Извођачке уметности

Модули: **Флаута, Фагот, Труба**

| Р.бр.                          | Шифра предмета | Назив предмета     | С | Статус предмета | Активна настава |              | ЕСПБ |
|--------------------------------|----------------|--------------------|---|-----------------|-----------------|--------------|------|
|                                |                |                    |   |                 | П               | СИР          |      |
| 19                             | XUMD1          | Уметнички пројекат | 5 | ОМ              | 0               | 0            | 40   |
| Укупно часова активне наставе: |                |                    |   |                 |                 | 40           |      |
|                                |                |                    |   |                 |                 | Укупно ЕСПБ: | 60   |

С - семестар у коме је предмет Статус предмета: О - обавезни, И - изборни предмет, ИБ - изборни блок, ОЗ - обавезни заједнички за више модула, ако програм има моделе, ИБЗ - изборни заједнички за више модула, ако програм има модуле, ОМ - обавезни за модул, ИБМ - изборни блок модула Минимални број часова активне наставе на години студија мора бити 20 недељно.

Минимални број ЕСПБ бодова мора бити 60 на годишњем нивоу.

Од укупног броја часова активне наставе на студијском програму докторских студија, по правилу 25% треба да буду предавања. На задњој години докторских студија активну наставу може чинити само студијски истраживачки рад који је непосредно у функцији израде докторске дисертације. Израда докторске дисертације се приказује само ЕСПБ бодовима.



Структура студијског програма  
академска 2016/17. година

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Студијски програм: Извођачке уметности

Модули: Харфа, Удараљке, Гитара, Чембало

| Р.бр.                          | Шифра предмета                      | Назив предмета  | С   | Статус предмета | Активна настава |              | ЕСПБ |    |
|--------------------------------|-------------------------------------|---|-----|-----------------|-----------------|--------------|------|----|
|                                |                                     |   |     |                 | П               | СИР          |      |    |
| ПРВА ГОДИНА                    |                                     |   |     |                 |                 |              |      |    |
| 1                              | XHAD1/<br>XUDD1/<br>XGID1/<br>XCED1 | Харфа 1 / Удараљке 1/ Гитара 1/ Чембало 1                               | 1,2 | ОМ              | 2               | 0            | 12   |    |
| 2                              | XUSD1                               | Студијски истраживачки рад 1  | 1   | ОМ              | 0               | 26           | 13   |    |
| 3                              | KIPD1                               | Камерна музика 1 ( бира се 1 од 2 )                                     | 1   | ИБМ             | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KKMD1                               | Камерна музика 1  | 1,2 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KSKD1                               | Камерна музика - композиције савремених аутора 1                        | 1,2 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
| 4                              | XTRD1                               | Техника писања научног и теоријског рада                                | 1   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 5                              | GESD1                               | Примењена естетика 1  | 1   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 6                              | XIPD1                               | Изборни предмет 1 ( бира се 1 од 4 )                                    | 1   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GEPD1                               | Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1                       | 1   | И               | 1               | 1            | 5    |    |
|                                | GPPD1                               | Популарна музика 1 – теорије  | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GEAD1                               | Електроакустичка музика   | 1   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPLD1                               | Психологија музике  |     | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| 7                              | GESD2                               | Примењена естетика 2  | 2   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 8                              | XIPD2                               | Изборни предмет 2 ( бира се 1 од 4 )                                    | 2   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GEPD2                               | Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2                       | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPPD2                               | Популарна музика 2 – жанрови  | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GFBD2                               | Фантазијски и баладни принцип у музици                                  | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | GPID1                               | Психологија музичког извођења   | 2   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| Укупно часова активне наставе: |                                     |   |     |                 | 40              |              |      |    |
|                                |                                     |   |     |                 |                 | Укупно ЕСПБ: |      | 60 |
| ДРУГА ГОДИНА                   |                                     |   |     |                 |                 |              |      |    |
| 9                              | XHAD2/<br>XUDD2/<br>XGID2/<br>XCED2 | Харфа 2 / Удараљке 2/ Гитара 2/ Чембало 2                               | 3,4 | ОМ              | 2               | 0            | 10   |    |
| 10                             | XUSD2                               | Студијски истраживачки рад 2  | 3   | ОМ              | 0               | 24           | 12   |    |
| 11                             | KIPD2                               | Камерна музика 2 ( бира се 1 од 2 )                                     | 3   | ИБМ             | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KKMD2                               | Камерна музика 2  | 3,4 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
|                                | KSKD2                               | Камерна музика - композиције савремених аутора 2                        | 3,4 | И               | 2               | 0            | 10   |    |
| 12                             | XMUD1                               | Методе уметничко истраживачког рада 1                                   | 3   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 13                             | XEID1                               | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1 | 3   | ОМ              | 2               | 0            | 4    |    |
| 14                             | XISD1                               | Изборни предмет 3 ( бира се 1 од 4 )                                    | 3   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | XIBD1                               | Интерпретација барокне музике 1   | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | PKLD1                               | Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 1   | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | HAAD1                               | Анализа атоналне музике 1   | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | MIMD1                               | Музика и медији 1   | 3   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| 15                             | XMUD2                               | Методе уметничко истраживачког рада 2                                   | 4   | ОМ              | 2               | 0            | 5    |    |
| 16                             | XEID2                               | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2 | 4   | ОМ              | 2               | 0            | 4    |    |
| 17                             | XISD2                               | Изборни предмет 4 ( бира се 1 од 4 )                                    | 4   | ИБМ             | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | XIBD2                               | Интерпретација барокне музике 2   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | PKLD2                               | Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 2   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | HAAD2                               | Анализа атоналне музике 2   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
|                                | MIMD2                               | Музика и медији 2   | 4   | И               | 2               | 0            | 5    |    |
| Укупно часова активне наставе: |                                     |   |     |                 | 40              |              |      |    |
|                                |                                     |   |     |                 |                 | Укупно ЕСПБ: |      | 60 |
| ТРЕЋА ГОДИНА                   |                                     |   |     |                 |                 |              |      |    |
| 18                             | XUSD3                               | Студијски истраживачки рад 3  | 5   | ОМ              | 0               | 40           | 20   |    |



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

11000 БЕОГРАД, КРАЉБА МИЛАНА 50

Структура студијског програма  
академска 2016/17. година



ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Студијски програм: Извођачке уметности

Модули: Харфа, Удараљке, Гитара, Чембало

| Р.бр.                          | Шифра предмета | Назив предмета     | С | Статус   | Активна настава |     | ЕСПБ |
|--------------------------------|----------------|--------------------|---|----------|-----------------|-----|------|
|                                |                |                    |   | предмета | П               | СИР |      |
| 19                             | XUMD1          | Уметнички пројекат | 5 | ОМ       | 0               | 0   | 40   |
| Укупно часова активне наставе: |                |                    |   |          | 40              |     |      |
|                                |                |                    |   |          | Укупно ЕСПБ:    |     | 60   |

С - семестар у коме је предмет Статус предмета: О - обавезни, И - изборни предмет, ИБ - изборни блок, ОЗ - обавезни заједнички за више модула, ако програм има моделе, ИБЗ - изборни заједнички за више модула, ако програм има модуле, ОМ - обавезни за модул, ИБМ - изборни блок модула Минимални број часова активне наставе на години студија мора бити 20 недељно.

Минимални број ЕСПБ бодова мора бити 60 на годишњем нивоу.

Од укупног броја часова активне наставе на студијском програму докторских студија, по правилу 25% треба да буду предавања. На задњој години докторских студија активну наставу може чинити само студијски истраживачки рад који је непосредно у функцији израде докторске дисертације. Израда докторске дисертације се приказује само ЕСПБ бодовима.



Структура студијског програма  
академска 2016/17. година

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Студијски програм: Извођачке уметности

Модул: Камерна музика

| Р.бр.                          | Шифра предмета | Назив предмета  | С   | Статус предмета | Активна настава |     | ЕСПБ         |    |
|--------------------------------|----------------|---|-----|-----------------|-----------------|-----|--------------|----|
|                                |                |   |     |                 | П               | СИР |              |    |
| ПРВА ГОДИНА                    |                |   |     |                 |                 |     |              |    |
| 1                              | XKMD1          | Камерна музика 1  | 1,2 | ОМ              | 2               | 0   | 12           |    |
| 2                              | XUSD1          | Студијски истраживачки рад 1  | 1   | ОМ              | 0               | 26  | 13           |    |
| 3                              | KUID1          | Изборни предмет У1 ( бира се 1 од 2 )                                   | 1   | ИБМ             | 2               | 0   | 10           |    |
|                                | KIND1          | Инструмент 1  | 1,2 | И               | 2               | 0   | 10           |    |
|                                | KSKD1          | Камерна музика - композиције савремених аутора 1                        | 1,2 | И               | 2               | 0   | 10           |    |
| 4                              | XTRD1          | Техника писања научног и теоријског рада                                | 1   | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 5                              | GESD1          | Примењена естетика 1  | 1   | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 6                              | XIPD1          | Изборни предмет 1 ( бира се 5)  | 1   | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GEPD1          | Естетика, поезика и стилистика савремене музике 1                       | 1   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GPLD1          | Психологија музике  | 1   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GPPD1          | Популарна музика - теорије  | 1   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | XIID1          | Историја извођаштва 1   | 1   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | MUND1          | Музика и несвесно , плес човековог развоја 1                            | 1   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
| 7                              | GESD2          | Примењена естетика 2  | 2   | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 8                              | XIPD2          | Изборни предмет 2 ( бира се 6)  | 2   | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GEPD2          | Естетика, поезика и стилистика савремене музике 2                       | 2   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GPID2          | Психологија музичког извођења   | 2   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GFBD2          | Фантазијски и баладни принцип у музици                                  | 2   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GPPD2          | Популарна музика - жанрови  | 2   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | XIID2          | Историја извођаштва 2   | 2   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | MUND2          | Музика и несвесно , плес човековог развоја 2                            | 2   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
| Укупно часова активне наставе: |                |   |     |                 | 40              |     |              |    |
|                                |                |   |     |                 |                 |     | Укупно ЕСПБ: | 60 |
| ДРУГА ГОДИНА                   |                |   |     |                 |                 |     |              |    |
| 9                              | XKMD2          | Камерна музика 2  | 3,4 | ОМ              | 2               | 0   | 10           |    |
| 10                             | XUSD2          | Студијски истраживачки рад 2  | 3   | ОМ              | 0               | 24  | 12           |    |
| 11                             | KUID2          | Изборни предмет У2 ( бира се 1 од 2 )                                   | 3   | ИБМ             | 2               | 0   | 10           |    |
|                                | KIND2          | Инструмент 2  | 3,4 | И               | 2               | 0   | 10           |    |
|                                | KSKD2          | Камерна музика - композиције савремених аутора 2                        | 3,4 | И               | 2               | 0   | 10           |    |
| 12                             | XMUD1          | Методе уметничко истраживачког рада 1                                   | 3   | ОМ              | 2               | 0   | 5            |    |
| 13                             | XEID1          | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1 | 3   | ОМ              | 2               | 0   | 4            |    |
| 14                             | XISD1          | Изборни предмет 3 ( бира се 1 )   | 3   | ИБМ             | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | PKLD1          | Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 1   | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | XIBD1          | Интерпретација барокне музике 1   | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | HAAD1          | Анализа атоналне музике 1   | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | LKMD1          | Комплементарна методика наставе солфеђа и клавира 1                     | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | MIMD1          | Музика и медији 1   | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | GEAD1          | Електроакустичка музика   | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | JDSD1          | Музички дијалекти Србије 1  | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | JWMD1          | World Music у Србији  | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | JIBD1          | Музички инструменти Балкана 1   | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | JSDD1          | Стилови српског двогласног певања старијег слоја 1                      | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | JSED1          | Семиологија у етномузикологији  | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | JSND1          | Стилови српског двогласног певања новијег слоја 1                       | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |
|                                | LTAD1          | Тембровска одређеност аудитивног опажања, диктати                       | 3   | И               | 2               | 0   | 5            |    |

|                                |       |   |   |     |              |    |    |  |
|--------------------------------|-------|---|---|-----|--------------|----|----|--|
|                                |       | са инструмената великог симфонијског оркестра 1   |   |     |              |    |    |  |
| 15                             | XMUD2 | Методе уметничко истраживачког рада 2   | 4 | ОМ  | 2            | 0  | 5  |  |
| 16                             | XEID2 | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2                           | 4 | ОМ  | 2            | 0  | 4  |  |
| 17                             | XISD2 | Изборни предмет 4 ( бира се 1 )   | 4 | ИБМ | 2            | 0  | 5  |  |
|                                | PKLD2 | Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 2                             | 4 | И   | 2            | 0  | 5  |  |
|                                | XIBD2 | Интерпретација барокне музике 2   | 4 | И   | 2            | 0  | 5  |  |
|                                | JWMD2 | World Music у свету   | 4 | И   | 2            | 0  | 5  |  |
|                                | LKMD2 | Комплементарна методика наставе солфеђа и клавира 2   | 4 | И   | 2            | 0  | 5  |  |
|                                | MIMD2 | Музика и медији 2   | 4 | И   | 2            | 0  | 5  |  |
|                                | HAAD2 | Анализа атоналне музике 2   | 4 | И   | 2            | 0  | 5  |  |
|                                | JSDD2 | Стилови српског двогласног певања старијег слоја 2  | 4 | И   | 2            | 0  | 5  |  |
|                                | JDSD2 | Музички дијалекти Србије 2  | 4 | И   | 2            | 0  | 5  |  |
|                                | JIBD2 | Музички инструменти Балкана 2   | 4 | И   | 2            | 0  | 5  |  |
|                                | JSDN2 | Стилови српског двогласног певања новијег слоја 2   | 4 | И   | 2            | 0  | 5  |  |
|                                | LTAD2 | Тембровска одређеност аудитивног опажања, диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2 | 4 | И   | 2            | 0  | 5  |  |
| Укупно часова активне наставе: |       |   |   |     | 40           |    |    |  |
|                                |       |   |   |     | Укупно ЕСПБ: |    | 60 |  |
| ТРЕЋА ГОДИНА                   |       |   |   |     |              |    |    |  |
| 18                             | XUSD3 | Студијски истраживачки рад 3  | 5 | ОМ  | 0            | 40 | 20 |  |
| 19                             | XUMD1 | Уметнички пројекат  | 5 | ОМ  | 0            | 0  | 40 |  |
| Укупно часова активне наставе: |       |   |   |     | 40           |    |    |  |
|                                |       |   |   |     | Укупно ЕСПБ: |    | 60 |  |

С - семестар у коме је предмет Статус предмета: О - обавезни, И - изборни предмет, ИБ - изборни блок, ОЗ - обавезни заједнички за више модула, ако програм има моделе, ИБЗ - изборни заједнички за више модула, ако програм има модуле, ОМ - обавезни за модул, ИБМ - изборни блок модула Минимални број часова активне наставе на години студија мора бити 20 недељно.

Минимални број ЕСПБ бодова мора бити 60 на годишњем нивоу.

Од укупног броја часова активне наставе на студијском програму докторских студија, по правилу 25% треба да буду предавања. На задњој години докторских студија активну наставу може чинити само студијски истраживачки рад који је непосредно у функцији израде докторске дисертације. Израда докторске дисертације се приказује само ЕСПБ бодовима.