

Projekat MUZIKA U DOBA KRIZE
Maja Rajković

4. novembar 2021, 16 časova
Zadužbina Ilije M. Kolarca
Muzička galerija

Moj program za samoizolaciju

Edvard Grieg (1843 - 1907)

- *Praeludium* - Allegro vivace iz *Holberg svite* op. 40
- *Air* - Andante religioso iz *Holberg svite* op. 40

Samuel Barber (1910 – 1981)

- *Fuga*. Allegro con spirito (iz *Sonate* op. 26)

Sergej Prokofjev (1891 – 1953)

- *Preludijum*, C- dur *Harp* op 12, no 7

Alexina Louie (1949)

- *Put On Your Running Shoes*

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

- *Spinning Song* – Pisma bez reči op. 67, no. 4

Fanny Mendelssohn (1805 – 1847)

- *Il Saltarello Romano*

Schubert (1797-1828) – **Rachmaninov**

- *Wohin (kuda)...?*

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)

- *Daisies*
- *Muzički momenti* op. 16 - no. 2, Allegretto
- no. 4, Presto
- no. 6, Maestoso

Prvi deo ovog programa bi trebalo da podseća na uobičajene klavirske resitale na kojima se prvo izvode stavovi iz baroknih svita, preludijumi i fuge... Umesto baroknih majstora izabrala sam kompozicije romantičarskog perioda i 20. veka: dva stava iz Grigove *Holberg svite*, *Preludijum* Prokofjeva i Barberovu *Fugu* iz Sonate opus 26. Program počinje optimističnim i svečanim Grigovim Preludijumom koji sam svirala za vreme lokdauna kad mi je bilo potrebno ohrabrujuće i podsticajno raspoloženje. Sledi Grigova Arija *Andante religioso* sa karakterom ispovesti, u kojoj svaki izvođač i slušalac može pronaći unutrašnji mir. U kataklizmičnoj Barberovoj Fugi mogu se prepoznati raspoloženja kroz koje smo svi prolazili na početku globalne pandemije, suočeni sa strahom i neizvesnošću trenutka, a smirenje sledi u *Preludijumu* Prokofjeva blaženog i razdraganog harfnog prizvuka. Ovaj deo programa završava kompozicijom savremene kanadske kompozitorke Aleksine Lui- *Put on Your Running Shoes*, pisane u modernom stilu kombinovanim sa elementima džeza, mešovitim ritmovima, različitim pijanističkim tehnikama i bogatim korišćenjem punog klavirskog kolorita. Ostinato u basu koji se neprekidno ponavlja tokom ove kompozicije stvara opsesivni, ali i hipnotički efekat, koji se polako, ali nezaustavljivo razvija i dobija prizvuk zanosa i ekstaze na kraju. Želja mi je bila da ovaj deo programa završim delom žene kompozitora, kao i u znaku spremnosti i sportskog duha, što i sam naslov poslednje kompozicije govori. Pored toga, velika inspiracija tokom lokdauna su mi bili trenuci provedeni u trčanju kroz prirodu, sa slušalicama u ušima i dobrom muzikom.

Drugim delom programa preovladava raspoloženje radosti, koje nam je svima, čak i u teškim i kriznim momentima potrebno. Ja sam ovu radost našla u kompozicijama Feliksa Mendelzona i njegove sestre Fani. Mendelsonova Pisma bez reči op. 67 no. 4 (*Spinning song*) i *Il Saltarello Romano* Fani Mendelson su virtuozna dela koja su mi bila od velike pomoći da se održim u tehničkoj formi i sačuvam svirački elan. Bezbrizan i razigran karakter ovih kompozicija zaista može popraviti tmurno raspoloženje i lako razveseliti i onog ko ih svira, a i onog ko ih sluša.

Treći deo koncerta posvećen je kompozitoru Sergeju Rahmanjinovu. Njegov život otpočeo je u Rusiji, a okončao se u Americi, a bio je podjednako velik i uspešan kompozitor, pijanista i dirigent na oba kontinenta. Kao da mu je planeta bila mala... Imao je ogromne ruke, veliko srce i pisao je muziku ``širokog daha``. Njegova klavirska obrada Šubertove solo pesme *Kuda...? (Wohin...?)* predstavlja lirsko-filozofsku kontemplaciju, a obrada sopstvene solo pesme *Bele rade (Daisies)* pravi poetski odmor od bilo koje brige ili teskobe koju život može da donese. Tri muzička momenta opus 16 (broj 2, 4 i 6) imaju prizvuk otvorenog prostora koji je tako potreban kad je čovek zatvoren u kuću! Onaj koji ih svira ili sluša, uz malo mašte, lako može imati osećaj da boravi na otvorenom moru, uz talase, vetrove i pogled na široko nebo, tamno ili svetlo, sunčano ili, pak, mračno i prekriveno oblacima. *Muzički momenat broj 2* ima prizvuk vihora, strepnje, napetosti i neizvesnosti, *Muzički momenat broj 4* epski i sudbonosni prizvuk, a *Muzički momenat broj 6* donosi osveženje, talase radosti i nade, kao i pobedonosno maestozno finale. Sva tri muzička momenta su veoma virtuozna i predstavljaju veliki izazov za izvođača, kao protivteg izazovu trenutka u kome su se svi muzički izvođači, a i publika, našli zbog krize izazvane pojavom virusa KOVID-19.