

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - КОМПОЗИЦИЈА
Акредитација 2017.

Друга година

Изборна позиција DAIB3 - бира се 5 ЕСПБ бодова

| РБ | Шифра | Назив предмета | Семестар | Наставници | Фонд | Еспб |
|----|-------|----------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|
| 1 | DAEM1 | Електронска музика 1 | 3 | Кораћ М. Владимир | 1 + 0 + 0 + 2 | 5 |
| 2 | DAOR3 | Оркестрација 3 | 3 | Ерић Б. Зоран; Милошевић-Мијановић С. Татјана; Савић М. Светлана; Поповић Б. Бранка; Аџић М. Драшко; Кораћ М. Владимир; Латинчић М. Драган | 1 + 0 + 0 + 2 | 5 |

Изборна позиција DAIB4 - бира се 10 ЕСПБ бодова

| РБ | Шифра | Назив предмета | Семестар | Наставници | Фонд | Еспб |
|----|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|-------|------|
| 1 | DAAM3 | Анализа савремене музике 3 | 3 | Поповић Б. Бранка | 2 + 0 | 5 |
| 2 | DGPE1 | Примењена естетика 1 | 3 | Николић Д. Санела | 2 + 0 | 5 |
| 3 | DULTD1 | Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1 | 3 | Каран М. Гордана | 2 + 0 | 5 |
| 4 | DHAS1 | Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1 | 3 | Стефановић М. Ана | 2 + 0 | 5 |
| 5 | DASK1 | Увод у сложени контрапункт Ренесансе | 3 | Репанић А. Предраг | 2 + 0 | 5 |

Изборна позиција DAIB5 - бира се 5 ЕСПБ бодова

| РБ | Шифра | Назив предмета | Семестар | Наставници | Фонд | Еспб |
|----|-------|----------------------|----------|-------------------|---------------|------|
| 1 | DAEM2 | Електронска музика 2 | 4 | Кораћ М. Владимир | 1 + 0 + 0 + 2 | 5 |

| | | | | | | |
|---|-------|----------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---|
| 2 | DAOR4 | Оркестрација 4 | 4 | Ерић Б. Зоран; Милошевић-Мијановић С. Татјана; Савић М. Светлана; Поповић Б. Бранка; Аџић М. Драшко; Кораћ М. Владимир; Латинчић М. Драган | 1 + 0 + 0 + 2 | 5 |
|---|-------|----------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---|

Изборна позиција DAIB6 - бира се 10 ЕСПБ бодова

| РБ | Шифра | Назив предмета | Семестар | Наставници | Фонд | Еспб |
|----|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|-------|------|
| 1 | DUGPS2 | Естетика, поетика и стилистика савремена музике 2 | 4 | Николић Д. Санела | 2 + 0 | 5 |
| 2 | DAAM4 | Анализа савремене музике 4 | 4 | Поповић Б. Бранка | 2 + 0 | 5 |
| 3 | DGPE2 | Примењена естетика 2 | 4 | Дедић Р. Никола | 2 + 0 | 5 |
| 4 | DULTD2 | Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2 | 4 | Каран М. Гордана | 2 + 0 | 5 |
| 5 | DHAS2 | Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2 | 4 | Стефановић М. Ана | 2 + 0 | 5 |
| 6 | DASK2 | Увод у сложени контрапункт Барока | 4 | Репанић А. Предраг | 2 + 0 | 5 |
| 7 | DGMS1 | Музичка семиотика | 4 | Масникоса Марија | 2+0 | 5 |

Трећа година

нису понуђени изборни предмети