**ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ У АКАДЕМСКОЈ 2024/25. ГОДИНИ**

**СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

**СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ**

**Акредитација 2024.**

**МОДУЛ - ДИРИГОВАЊЕ**

**Прва година**

**Изборна позиција 2MCI01– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MCUS1 | Студије оперских улога и сцена 1 | 1 | Радаковић Драгана Бранислава, Ђурковић Владан | 3 | 3 |
| 2 | 2MXKP1 | Концертна пракса 1 | 1 | Матијевић-Недељковић Гордана, Цвијић Владимир, Илић Анета, Милановић Љубомир, Божић Дејан, Јотић Иван, Михаиловић Љубомир, Огризовић Вера,Митровић Наташа | 4 | 3 |

**Изборна позиција 2SBI02– бира се 6 ЕСПБ бодова**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MNPR1 | Правци и методе педагошких истраживања | 1,2 | Богуновић Бланка, Јоксимовић Александра | 2 | 6 |
| 2 | 2MLPM1 | Принципи методике наставе солфеђа | 1,2 | Дробни Ивана, Петровић Милена, Хрпка Вешковац Ивана, Милетић Александра, Тодоровић Драгана | 2 | 6 |

**Изборна позиција 2MCI03– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MCUS2 | Студије оперских улога и сцена 2 | 2 | Радаковић Драгана Бранислава, Ђурковић Владан | 3 | 3 |
| 2 | 2MXKP2 | Концертна пракса 2 | 2 | Матијевић-Недељковић Гордана, Цвијић Владимир, Илић Анета, Милановић Љубомир, Божић Дејан, Јотић Иван, Михаиловић Љубомир, Огризовић Вера,Митровић Наташа | 4 | 3 |

**МОДУЛ - СОЛО ПЕВАЊЕ**

**Прва година**

**Изборна позиција 2MCI01– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MCUS1 | Студије оперских улога и сцена 1 | 1 | Радаковић Драгана Бранислава, Ђурковић Владан | 3 | 3 |
| 2 | 2MXKP1 | Концертна пракса 1 | 1 | Матијевић-Недељковић Гордана, Цвијић Владимир, Илић Анета, Милановић Љубомир, Божић Дејан, Јотић Иван, Михаиловић Љубомир, Огризовић Вера,Митровић Наташа | 4 | 3 |

**Изборна позиција 2SCI02– бира се 6 ЕСПБ бодова**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MKKM1 | Камерна музика 1 | 1 | Суботић Дејан, Маринковић Горан, Поповић Људмила, Туцовић Јасна, Димитријевић Теа, Лончар Соња, Лазић Игор, Поповић Катарина, Станковић Немања, Бисак Јожеф | 2 | 3 |
| 2 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |
| 3 | 2MLMN1 | Музика и несвесно 1 | 1 | О Брајан Нада | 2 | 3 |
| 4 | 2MNPS1 | Психологија музичке даровитости | 1 | Богуновић Бланка | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2MCI03– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MCUS2 | Студије оперских улога и сцена 2 | 2 | Радаковић Драгана Бранислава, Ђурковић Владан | 3 | 3 |
| 2 | 2MXKP2 | Концертна пракса 2 | 2 | Матијевић-Недељковић Гордана, Цвијић Владимир, Илић Анета, Милановић Љубомир, Божић Дејан, Јотић Иван, Михаиловић Љубомир, Огризовић Вера,Митровић Наташа | 4 | 3 |

**Изборна позиција 2SCI04– бира се 6 ЕСПБ бодова**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MKKM2 | Камерна музика 2 | 2 | Суботић Дејан, Маринковић Горан, Поповић Људмила, Туцовић Јасна, Димитријевић Теа, Лончар Соња, Лазић Игор, Поповић Катарина, Станковић Немања, Бисак Јожеф | 2 | 3 |
| 2 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |
| 3 | 2MLMN2 | Музика и несвесно 2 | 2 | О Брајан Нада | 2 | 3 |
| 4 | 2MNPE2 | Педагогија у музичком образовању | 2 | Богуновић Бланка | 2 | 3 |

**МОДУЛ - КЛАВИР**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SXIB1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MDIP1 | Извођачка пракса у 20. и 21. веку 1 | 1 | Пенезић Наташа | 2 | 3 |
| 2 | 2MDUS1 | Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципивокалне пратње 1 | 1 | Вељић Миливоје | 2 | 3 |
| 3 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |
| 4 | 2MATA1 | Транскрипције и аранжмани 1**Напомена: број студената који може да слуша предмет ограничен је на 10** | 1 | Јовановић Драгана, Боснић Маја, Латинчић Драган | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SXIB2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MDIP2 | Извођачка пракса у 20. и 21. веку 2 | 2 | Пенезић Наташа | 2 | 3 |
| 2 | 2MDUS2 | Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципивокалне пратње 2 | 2 | Вељић Миливоје | 2 | 3 |
| 3 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |
| 4 | 2MATA2 | Транскрипције и аранжмани 2**Напомена: број студената који може да слуша предмет ограничен је на 10** | 2 | Јовановић Драгана, Боснић Маја, Латинчић Драган | 2 | 3 |

**МОДУЛ - ВИОЛИНА**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SEIN1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SEMN1 | Методика наставе виолине 1 | 1 | Матијевић-Недељковић Гордана, Аћимоски Жикић Ивана, Михаиловић Љубомир, Шпенглер Марковић Марија, Јосифоски Марко, Стокић Васиљевић Мадлен, Мисита Марија, Панајотовић Душан, Средојевић Драган | 2 | 3 |
| 2 | 2MEGO1 | Гудачки оркестар 1 | 1 | Матијевић-Недељковић Гордана, Сретеновић Срђан, Ђорђевић Драган, Шпенглер Марковић Марија, Милановић Љубомир, Белић Сандра, Герић Слободан | 3 | 3 |
| 3 | 2MBOR1 | Оркестар 1 | 1 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SEIN2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SEMN2 | Методика наставе виолине 2 | 2 | Матијевић-Недељковић Гордана, Аћимоски Жикић Ивана, Михаиловић Љубомир, Шпенглер Марковић Марија, Јосифоски Марко, Стокић Васиљевић Мадлен, Мисита Марија, Панајотовић Душан, Средојевић Драган | 2 | 3 |
| 2 | 2MEGO2 | Гудачки оркестар 2 | 2 | Матијевић-Недељковић Гордана, Сретеновић Срђан, Ђорђевић Драган, Шпенглер Марковић Марија, Милановић Љубомир, Белић Сандра, Герић Слободан | 3 | 3 |
| 3 | 2MBOR2 | Оркестар 2 | 2 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**МОДУЛ - ВИОЛА**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SEIL1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SEML1 | Методика наставе виоле 1 | 1 | Млађеновић Дејан, Величковић Панта, Марјановић Немања, Милановић Љубомир | 2 | 3 |
| 2 | 2MEGO1 | Гудачки оркестар 1 | 1 | Матијевић-Недељковић Гордана, Сретеновић Срђан, Ђорђевић Драган, Шпенглер Марковић Марија, Милановић Љубомир, Белић Сандра, Герић Слободан | 3 | 3 |
| 3 | 2MBOR1 | Оркестар 1 | 1 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SEIL2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SEML2 | Методика наставе виоле 2 | 2 | Млађеновић Дејан, Величковић Панта, Марјановић Немања, Милановић Љубомир | 2 | 3 |
| 2 | 2MEGO2 | Гудачки оркестар 2 | 2 | Матијевић-Недељковић Гордана, Сретеновић Срђан, Ђорђевић Драган, Шпенглер Марковић Марија, Милановић Љубомир, Белић Сандра, Герић Слободан | 3 | 3 |
| 3 | 2MBOR2 | Оркестар 2 | 2 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**МОДУЛ - ВИОЛОНЧЕЛО**

**Прва година**

**Изборна позиција** **2SEIC1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SEMC1 | Методика наставе виолончела 1 | 1 | Белић Сандра, Божић Дејан, Ђорђевић Драган, Сретеновић Срђан  | 2 | 3 |
| 2 | 2MEGO1 | Гудачки оркестар 1 | 1 | Матијевић-Недељковић Гордана, Сретеновић Срђан, Ђорђевић Драган, Шпенглер Марковић Марија, Милановић Љубомир, Белић Сандра, Герић Слободан | 3 | 3 |
| 3 | 2MBOR1 | Оркестар 1 | 1 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SEIC2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SEMC2 | Методика наставе виолончела 2 | 2 | Белић Сандра, Божић Дејан, Ђорђевић Драган, Сретеновић Срђан | 2 | 3 |
| 2 | 2MEGO2 | Гудачки оркестар 2 | 2 | Матијевић-Недељковић Гордана, Сретеновић Срђан, Ђорђевић Драган, Шпенглер Марковић Марија, Милановић Љубомир, Белић Сандра, Герић Слободан | 3 | 3 |
| 3 | 2MBOR2 | Оркестар 2 | 2 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**МОДУЛ - КОНТРАБАС**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SEIB1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SEMB1 | Методика наставе контрабаса 1 | 1 | Герић Слободан | 2 | 3 |
| 2 | 2MEGO1 | Гудачки оркестар 1 | 1 | Матијевић-Недељковић Гордана, Сретеновић Срђан, Ђорђевић Драган, Шпенглер Марковић Марија, Милановић Љубомир, Белић Сандра, Герић Слободан | 3 | 3 |
| 3 | 2MBOR1 | Оркестар 1 | 1 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SEIB2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SEMB2 | Методика наставе контрабаса 2 | 2 | Герић Слободан | 2 | 3 |
| 2 | 2MEGO2 | Гудачки оркестар 2 | 2 | Матијевић-Недељковић Гордана, Сретеновић Срђан, Ђорђевић Драган, Шпенглер Марковић Марија, Милановић Љубомир, Белић Сандра, Герић Слободан | 3 | 3 |
| 3 | 2MBOR2 | Оркестар 2 | 2 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**МОДУЛ - ФЛАУТА**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SFIB1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS1 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1 | 1 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MBOR1 | Оркестар 1 | 1 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 3 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SFIB2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS2 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2 | 2 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MBOR2 | Оркестар 2 | 2 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 3 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**МОДУЛ - КЛАРИНЕТ**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SFIB1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS1 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1 | 1 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MBOR1 | Оркестар 1 | 1 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 3 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SFIB2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS2 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2 | 2 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MBOR2 | Оркестар 2 | 2 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 3 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**МОДУЛ - ОБОА**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SFIB1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS1 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1 | 1 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MBOR1 | Оркестар 1 | 1 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 3 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SFIB2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS2 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2 | 2 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MBOR2 | Оркестар 2 | 2 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 3 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**МОДУЛ - ФАГОТ**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SFIB1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS1 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1 | 1 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MBOR1 | Оркестар 1 | 1 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 3 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SFIB2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS2 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2 | 2 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MBOR2 | Оркестар 2 | 2 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 3 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**МОДУЛ - ХОРНА**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SFIB3– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS1 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1 | 1 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MFBA1 | Брас ансамбл 1 | 1 | Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 3 | 2MBOR1 | Оркестар 1 | 1 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SFIB4– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS2 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2 | 2 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MFBA2 | Брас ансамбл 2 | 2 | Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 3 | 2MBOR2 | Оркестар 2 | 2 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**МОДУЛ - ТРУБА**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SFIB3– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS1 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1 | 1 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MFBA1 | Брас ансамбл 1 | 1 | Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 3 | 2MBOR1 | Оркестар 1 | 1 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SFIB4– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS2 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2 | 2 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MFBA2 | Брас ансамбл 2 | 2 | Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 3 | 2MBOR2 | Оркестар 2 | 2 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**МОДУЛ - ТРОМБОН**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SFIB3– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS1 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1 | 1 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MFBA1 | Брас ансамбл 1 | 1 | Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 3 | 2MBOR1 | Оркестар 1 | 1 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SFIB4– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2SFMS2 | Методичке специфичности наставе дувачкихинструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2 | 2 | Крстајић Стана, Дакић Ивана, Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 2 | 2MFBA2 | Брас ансамбл 2 | 2 | Ђорђевић Милош | 2 | 3 |
| 3 | 2MBOR2 | Оркестар 2 | 2 | Динић Србољуб | 6 | 3 |
| 4 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**МОДУЛ - ГИТАРА**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SIGI1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MDIP1 | Извођачка пракса у 20. и 21. веку 1 | 1 | Пенезић Наташа | 2 | 3 |
| 2 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |
| 3 | 2MATA1 | Транскрипције и аранжмани 1**Напомена: број студената који може да слуша предмет ограничен је на 10** | 1 | Јовановић Драгана, Боснић Маја, Латинчић Драган | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SIGI2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MDIP2 | Извођачка пракса у 20. и 21. веку 2 | 2 | Пенезић Наташа | 2 | 3 |
| 2 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |
| 3 | 2MATA2 | Транскрипције и аранжмани 2**Напомена: број студената који може да слуша предмет ограничен је на 10** | 2 | Јовановић Драгана, Боснић Маја, Латинчић Драган | 2 | 3 |

**МОДУЛ - ОРГУЉЕ**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SXIB1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MDIP1 | Извођачка пракса у 20. и 21. веку 1 | 1 | Пенезић Наташа | 2 | 3 |
| 2 | 2MDUS1 | Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципивокалне пратње 1 | 1 | Вељић Миливоје | 2 | 3 |
| 3 | 2MATA1 | Транскрипције и аранжмани 1**Напомена: број студената који може да слуша предмет ограничен је на 10** | 1 | Јовановић Драгана, Боснић Маја, Латинчић Драган | 2 | 3 |
| 4 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SXIB2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MDIP2 | Извођачка пракса у 20. и 21. веку 2 | 2 | Пенезић Наташа | 2 | 3 |
| 2 | 2MDUS2 | Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципивокалне пратње 2 | 2 | Вељић Миливоје | 2 | 3 |
| 3 | 2MATA2 | Транскрипције и аранжмани 2**Напомена: број студената који може да слуша предмет ограничен је на 10** | 2 | Јовановић Драгана, Боснић Маја, Латинчић Драган | 2 | 3 |
| 4 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**МОДУЛ - ЧЕМБАЛО**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SXIB1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MDIP1 | Извођачка пракса у 20. и 21. веку 1 | 1 | Пенезић Наташа | 2 | 3 |
| 2 | 2MDUS1 | Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципивокалне пратње 1 | 1 | Вељић Миливоје | 2 | 3 |
| 3 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |
| 4 | 2MATA1 | Транскрипције и аранжмани 1**Напомена: број студената који може да слуша предмет ограничен је на 10** | 1 | Јовановић Драгана, Боснић Маја, Латинчић Драган | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SXIB2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MDIP2 | Извођачка пракса у 20. и 21. веку 2 | 2 | Пенезић Наташа | 2 | 3 |
| 2 | 2MDUS2 | Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципивокалне пратње 2 | 2 | Вељић Миливоје | 2 | 3 |
| 3 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |
| 4 | 2MATA2 | Транскрипције и аранжмани 2**Напомена: број студената који може да слуша предмет ограничен је на 10** | 2 | Јовановић Драгана, Боснић Маја, Латинчић Драган | 2 | 3 |

**МОДУЛ - КАМЕРНА МУЗИКА**

**Прва година**

**Изборна позиција 2SKIB1– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MDIP1 | Извођачка пракса у 20. и 21. веку 1 | 1 | Пенезић Наташа | 2 | 3 |
| 2 | 2MATA1 | Транскрипције и аранжмани 1**Напомена: број студената који може да слуша предмет ограничен је на 10** | 1 | Јовановић Драгана, Боснић Маја, Латинчић Драган | 2 | 3 |
| 3 | 2MLMK1 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 1 | 1 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |

**Изборна позиција 2SKIB2– бира се 3 ЕСПБ бода**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рб** | **Шифра** | **Назив предмета** | **Семестар** | **Наставници** | **Фонд** | **Еспб** |
| 1 | 2MDIP2 | Извођачка пракса у 20. и 21. веку 2 | 2 | Пенезић Наташа | 2 | 3 |
| 2 | 2MATA2 | Транскрипције и аранжмани 2**Напомена: број студената који може да слуша предмет ограничен је на 10** | 2 | Јовановић Драгана, Боснић Маја, Латинчић Драган | 2 | 3 |
| 3 | 2MLMK2 | Принципи методике наставе музичке културе за средњешколе 2 | 2 | О Брајан Нада, Соколовић Игњачевић Маја | 2 | 3 |