

**ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНОСТ МУЗИЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ:
ПРИСТУПИ И ПЕРСПЕКТИВЕ**

27. међународни Педагошки форум сценских уметности ПФСУ

15–17. новембар 2024.

ПРОГРАМ / PROGRAMME



пфсу

**INTERDISCIPLINARY MUSIC EDUCATION:
APPROACHES AND PERSPECTIVES**

27th International Pedagogical Forum of Performing Arts PFPA

15–17 November 2024

Петак, 15. новембар / Friday, November 15

Ректорат Универзитета уметности / Rectorate of the University of Arts
Косанчићев венац 29, Београд / Kosančićev venac 29, Belgrade

НФСУ

Свечана сала / Conference Hall

16.00

Регистрација учесника / Registration

16.30

Свечано отварање / Opening Ceremony

Поздравна реч др Срђана Тепарића, продекана за науку Факултета музичке уметности у Београду;
Welcome Speech by **dr Srđan Teparić**, Vice Dean for Science, Faculty of Music in Belgrade

Поздравна реч др Драгане Тодоровић, шефа Катедре за солфеђо и музичку педагогију
на Факултету музичке уметности у Београду;

Welcome speech by **dr Dragana Todorović**, Chair of the Solfeggio and Music Education Department,
Faculty of Music Belgrade

Дмитриј Шостакович: Пет комада за виолину, флауту и клавир
(Прелудијум, Гавота, Елегија, Валцер и Полка)

Вероника Мона Богвић (виолина), **Маја Јовановић** (флаута) и **Милица Опачић** (клавир);
Dmitri Shostakovich: Five pieces for violin, flute and piano (Prelude, Gavotte, Elegy, Waltz and Polka)
Veronika Mona Bogić (violin), **Maја Jovanović** (flute) and **Milica Oračić** (piano)

17.00

Уводно предавање

Памела Бернард Универзитет у Кембриџу, Уједињено Краљевство
Зашто је важан плурализам музичких креативности? Преобликовање онтологије

Keynote Lecture

Pamela Burnard University of Cambridge, United Kingdom
Why Does the Pluralism of Musical Creativities Matters? Recrafting Ontology

18.00

Коктел/Coctail

20.00

Ђудо – Комад с певањем Ј. Веселиновића и Д. Брзак, изводе студенти четврте године музичке педагогије ФМУ у Београду
Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Мали Калемегдан 1, Београд

Djido – Play with Singing by J. Veselinović and D. Brzak, by 4th and 5th Year of Music Education Students of Belgrade's Faculty of Music
Art Pavilion Cvijeta Zuzorić, No.1, Mali Kalemegdan, Belgrade

Субота, 16. новембар / Saturday, November 16

**Ректорат Универзитета уметности / Rectorate of the University of Arts
Косанчићев венац 29, Београд / Kosančićev venac 29, Belgrade**

Свечана сала / Conference Hall

Ректорска сала / Rectorate Hall



Сесија 1 / Session 1

Председава / Chair

Александра Стошић / Aleksandra Stošić

Сесија 2 / Session 2

Председава / Chair

Весна Живковић / Vesna Živković

10.00

Драган Ашковић (Србија)

**Интердисциплинарност у музици –
између покрета и надахнућа**

Dragan Ašković (Serbia)

**Interdisciplinarity in Music –
Between Movement and Inspiration**

Весна Свалина (Хрватска) и Ана Ристивојевић (Србија)

**Интердисциплинарни приступ у настави музике –
преглед литературе**

Vesna Svalina (Croatia) and Ana Ristivojević (Serbia)

**Interdisciplinary Approach in Music Teaching –
Literature Review**

10.30

Вера Миланковић (Србија)

**Субјекат/извођач – предикат/наставник –
објекат/композиција – атрибут/интерпретација**

Vera Milanković (Serbia)


**Subject/Performer – Predicate/Teacher –
Object/Composition – Attribute /Interpretation**

Славица Стефановић (Србија)

**Интердисциплинарност и музичка педагогија за основну
школу – ретроспектива рада са студентима**

Slavica Stefanović (Serbia)

**Interdisciplinarity and Music Pedagogy for Elementary School –
Retrospective of Work with Students**


11.00	<p><i>Лука Марковић и Александра Милетић (Србија)</i> Потенцијал универзалности као резултат интердисциплинарног приступа у настави музичке писмености различитих музичких профила</p> <p><i>Luka Marković and Aleksandra Miletić (Serbia)</i> The Potential of Universality as a Result of an Interdisciplinary Approach in Teaching Musical Literacy of Different Musical Profiles</p>	<p><i>Марија Савић и Милена Петровић (Србија)</i> Музика као централна и исходна васпитно-образовна област у предшколском узрасту</p> <p><i>Marija Savić and Milena Petrović (Serbia)</i> Music as a Primary and Original Field in Preschool Education</p>
11.30	<p><i>Пауза за кафу</i></p>	<p><i>Coffee break</i></p>
	<p>Сесија 3 / Session 3 председава / Chair <i>Славица Стефановић / Slavica Stefanović</i></p>	<p>Сесија 4 / Session 4 председава / Chair <i>Весна Свалина / Vesna Svalina</i></p>
12.00	<p><i>Весна Живковић и Немања Стевановић (Србија)</i> Класична или популарна музика? Музичке преференције ученика ниже музичке школе</p> <p><i>Vesna Živković and Nemanja Stevanović (Serbia)</i> Classical or Popular Music? Musical Preferences of Elementary Music School Students</p>	<p><i>Александра Милетић (Србија)</i> Карактеристике и квалитет потенцијала интердисциплинарности музичке педагогије – искуства из методике наставе музичке писмености</p> <p><i>Aleksandra Miletić (Serbia)</i> Characteristics and Quality of the Potential of Interdisciplinarity in Music Pedagogy: Experiences From Teaching Music Literacy Methodology</p>

12.30	<p><i>Александра Стошић, Ана Ћосовић и Урош Симић (Србија)</i> Интердисциплинарни приступ у коришћењу народне песме у раду на вишегласном певању ученика млађих разреда основне школе</p> <p><i>Aleksandra Stošić, Ana Ćosović and Uroš Simić (Serbia)</i> An Interdisciplinary Approach to Using Folk Songs in Polyphonic Singing for Lower Grade Primary School Students</p>	<p><i>Биљана Мандић (Србија)</i> Шта музичка педагогија не зна о настави нотног певања/теорије музике у српским православним богословским школама?</p> <p><i>Biljana Mandić (Serbia)</i> What Does Music Pedagogy Not Know About Teaching Sight Singing/Music Theory in Serbian Orthodox Theological Schools?</p>
13.00	<p><i>Пауза за ручак</i></p>	<p><i>Lunch break</i></p>
15.00	<p><i>Јелена Беочанин (Србија)</i> Нови поглед на дидактичке принципе у настави солфеђа</p> <p><i>Jelena Beočanin (Serbia)</i> A New Look at Didactic Principles in Solfeggio Teaching</p>	<p><i>Сандра Дабић (Србија)</i> Феномен тембра: перцептивни и когнитивни аспекти</p> <p><i>Sandra Dabić (Serbia)</i> The Phenomenon of Timbre: Perceptual and Cognitive Aspects</p>
15.30	<p><i>Драгана Тодоровић (Србија)</i> Реторичке и практичне перспективе инклузивног образовања у светлу интердисциплинарне музичке педагогије – искуства наставе солфеђа на Факултету музичке уметности у Београду</p> <p><i>Dragana Todorović (Serbia)</i> Rhetorical and Practical Perspectives of Inclusive Education in the Light of Interdisciplinary Music Pedagogy – Experiences of Solfeggio Teaching at the Faculty of Music in Belgrade</p>	<p><i>Милена Петровић и Марко Весић (Србија)</i> Књига смеха и заборав Милана Кундере као изазов за истраживање скривене музичке логике: тема са варијацијама као могуће формално решење романа</p> <p><i>Milena Petrović and Marko Vesić (Serbia)</i> The Book of Laughter and Forgetting by Milan Kundera as a Challenge of Hidden Music Logic Research: Theme and Variations as a Possible Novel Structure</p>

16.00	<p><i>Сара Савовић и Ивана Милановић (Србија)</i> Музика као средство за подстицање говорно-језичког развоја деце са поремећајем из спектра аутизма (ПСА)</p> <p><i>Sara Savović and Ivana Milanović (Serbia)</i> Music as a Tool to Encourage Speech and Language Development in Children with Autism Spectrum Disorder (ASD)</p>	<p><i>Тијана Ђуришић (Србија)</i> Од интеракције филозофске и музичке стваралачке мисли до развоја сензибилитета за музичке стилове у настави солфеђа</p> <p><i>Tijana Đurišić (Serbia)</i> From the Interaction of Philosophical and Musical Creative Thought to the Development of Sensibility for Musical Styles in Solfeggio Teaching</p>
16.30	<p><i>Пауза за кафу</i></p>	<p><i>Coffee break</i></p>
17.00	<p>Свечана сала / Conference Hall <i>Марина Шапоњић и Александра Прокић (Србија)</i> Квиз знања из теоријских предмета за ученике средње музичке школе – радионица</p> <p><i>Marina Šaponjić and Aleksandra Prokić (Serbia)</i> Theoretical Subjects Quiz for Music High School Students – workshop</p>	
20.00	<p>Мајко мила Мјузикл студената четврте године музичке педагогије, клавира, композиције и ударалки на ФМУ у Београду Установа културе Божидарац, Радослава Грујића 3, Београд</p> <p>Матта мија Student Musical, by 4th Year of Music Education, Piano, Composition and Percussion Students of Belgrade's Faculty of Music Cultural Center Božidarac, Radoslav Grujića 3, Belgrade</p>	

Недеља, 17. новембар / Sunday, November 17

**Ректорат Универзитета уметности / Rectorate of the University of Arts
Косанчићев венац 29, Београд / Kosačićev venac 29, Belgrade**

	Свечана сала / Conference Hall	Ректорска сала / Rectorate Hall
	Сесија 7 / Session 7 Председава / Chair <i>Биљана Мандић / Biljana Mandić</i>	Сесија 8 / Session 8 Председава / Chair <i>Мажена Каминска / Marzena Kamińska</i>
10.00	<i>Наталија Јовић и Марија Милић (Србија)</i> Избор уџбеника за почетно флаутско описмењавање у светлу савремене школе <i>Natalija Jović and Marija Milić (Serbia)</i> Selection of Initial Flute Method Books in the Light of the Modern School	<i>Јелена Дубљевић и Љиљана Војкић (Србија)</i> Српска музичка педагогија у контексту интердисциплинарности – фактори развоја <i>Jelena Dubljević and Ljiljana Vojkić (Serbia)</i> Serbian Music Pedagogy in the Context of Interdisciplinarity – Developmental Factors
10.30	<i>Растко Поповић (Србија)</i> У припреми српског издања Уметности свирања на виолини Франческа Ђеминијанија – изражајност потеза гудалом <i>Rastko Popović (Serbia)</i> Preparing the Serbian Edition of The Art of Playing on the Violin by Francesco Geminiani – Expressiveness of Bowing	<i>Кристина Парезановић (Србија)</i> Дидактичке музичке игре у настави енглеског језика у првом циклусу основног образовања и васпитања <i>Kristina Parezanović (Serbia)</i> Didactic Music Games for English Language Teaching in the First Cycle of Primary Education

11.00	<p><i>Милица Мунћан (Србија)</i> Интеграција Песталоцијевих педагошких идеја у музичко образовање САД</p> <p><i>Milica Munćan (Serbia)</i> Integration of Pestalozzi's Pedagogical Ideas into American Music Education</p>	<p><i>Јелена Дубљевић (Србија)</i> Спој историјског и музичко-педагошког приступа у контексту интердисциплинарности српске музичке педагогије</p> <p><i>Jelena Dubljević (Serbia)</i> Connection of Historical and Music Pedagogical Approaches in the context of Interdisciplinarity in Serbian Music Pedagogy</p>
11.30	<i>Пауза за кафу</i>	<i>Coffee break</i>
	<p>Сесија 9 / Session 9 председава / Chair <i>Наталија Јовић / Natalija Jović</i></p>	<p>Сесија 10 / Session 10 председава / Chair <i>Јелена Дубљевић / Jelena Dubljević</i></p>
12.00	<p><i>Мажена Каминска (Пољска)</i> Корелација музике, покрета и визуелних уметности у кореографији музике</p> <p><i>Marzena Kamińska (Poland)</i> Correlation of Music, Movement and Visual Arts in Choreography of Music</p>	<p><i>Александра Бранковић (Србија)</i> Музички диктат у настави солфеђа – перспективе интердисциплинарног приступа</p> <p><i>Aleksandra Branković (Serbia)</i> Musical Dictation in Solfeggio Teaching – Perspectives of an Interdisciplinary Approach</p>
12.30	<p><i>Доминика Маслох (Пољска)</i> Питање импровизације у музичком образовању у контексту Далкрозове методе</p> <p><i>Dominika Massloch (Poland)</i> The Issue of Improvisation in Music Education in the Context of the Dalcroze Method</p>	<p><i>Јована Миљеновић (Црна Гора)</i> Имплементација атоналне музике у наставу солфеђа – предлози методских поступака у области музичког диктата</p> <p><i>Jovana Miljenović (Montenegro)</i> Implementation of Atonal Music in Solfeggio Teaching – Suggestions for Methodical Procedures in Musical Dictation</p>
13.00	<i>Пауза за ручак</i>	<i>Lunch break</i>

15.00	<p style="text-align: center;">Свечана сала / Conference Hall <i>Надица Спасојевић и Хорић Станковић</i> (Србија) Интердисициплинарне везе између музике и страних језика</p> <p style="text-align: center;"><i>Nadica Spasojević and Horić Stanković</i> (Serbia) Interdisciplinary Relations between Music and Foreign Languages</p>
16.00	<p style="text-align: center;"><i>Анка Симион</i> (Румунија) Усклађивање личних вредности са музичким образовањем: процењивање музичког развоја и изражавања – радионица</p> <p style="text-align: center;"><i>Anca Simion</i> (Romania) Aligning Personal Values with Music Education: Evaluating Growth and Expression – workshop</p>
17.00	<p style="text-align: center;"><i>Пауза за кафу</i> <i>Coffee break</i></p>
17.30	<p style="text-align: center;"><i>Милена Петровић</i> (Србија) Интердисициплинарна преклапања музике и лингвистике: музичка транспозиција акцената у српској романтичарској соло песми</p> <p style="text-align: center;"><i>Milena Petrović</i> (Serbia) Interdisciplinary Overlaps Between Linguistics and Music: Musical Transposition of Accents in Serbian Romantic Lied</p>
18.00	<p style="text-align: center;"><i>Мина Ђурић и Хор србистике</i> (Србија) Књижевно-музички час: шта нам српска књижевност казује о музици?</p> <p style="text-align: center;"><i>Mina Đurić and The Serbian Studies Choir</i> (Serbia) Literary-Musical Class: What Does Serbian Literature Tells Us about Music?</p>
19.00	<p style="text-align: center;">Затварање и дискусија / Closing and Discussion</p>
20.00	<p style="text-align: center;">Концерт студената музичке педагогије Факултета музичке уметности у Београду у част јубиларног 90. рођендана професорке Миланке Мишевић Културни центар Пароброд, Капетан Мишина ба, Београд</p> <p style="text-align: center;">Concert of Music Education Students of Belgrade’s Faculty of Music in Honor of the Professor Milanka Mišević’s 90th Jubilee Cultural Center Parobrod, Kapetan Mišina ба, Belgrade</p>

